

NI BUSH NI SADDAM, NAZARENO

Con mayoría menemista, la Corte ordenó al Gobierno que devuelva en dólares los depósitos de San Luis. Busca crear intranquilidad y reservarse la última palabra para influir en las elecciones Páginas/2 a 6

LA GUERRA YA EMPEZO

TRAGEDIA

Un cuento que circula estos días en Washington narra que George W. Bush, de visita en una escuela, preguntó qué era una tragedia. "Que mi papá choque con el auto", contestó un alumno. "Eso es un accidente", dijo Bush. "Que se muera mi abuela", dijo otro alumno. "Esa es una gran pérdida", respondió Bush. "Que se muera el presidente Bush", replicó entonces el alumno más osado. Y explicó: "Es una tragedia porque no sería un accidente ni una gran pérdida".



Página/12 el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5135
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

32 Discursos, *por Juan Gelman*

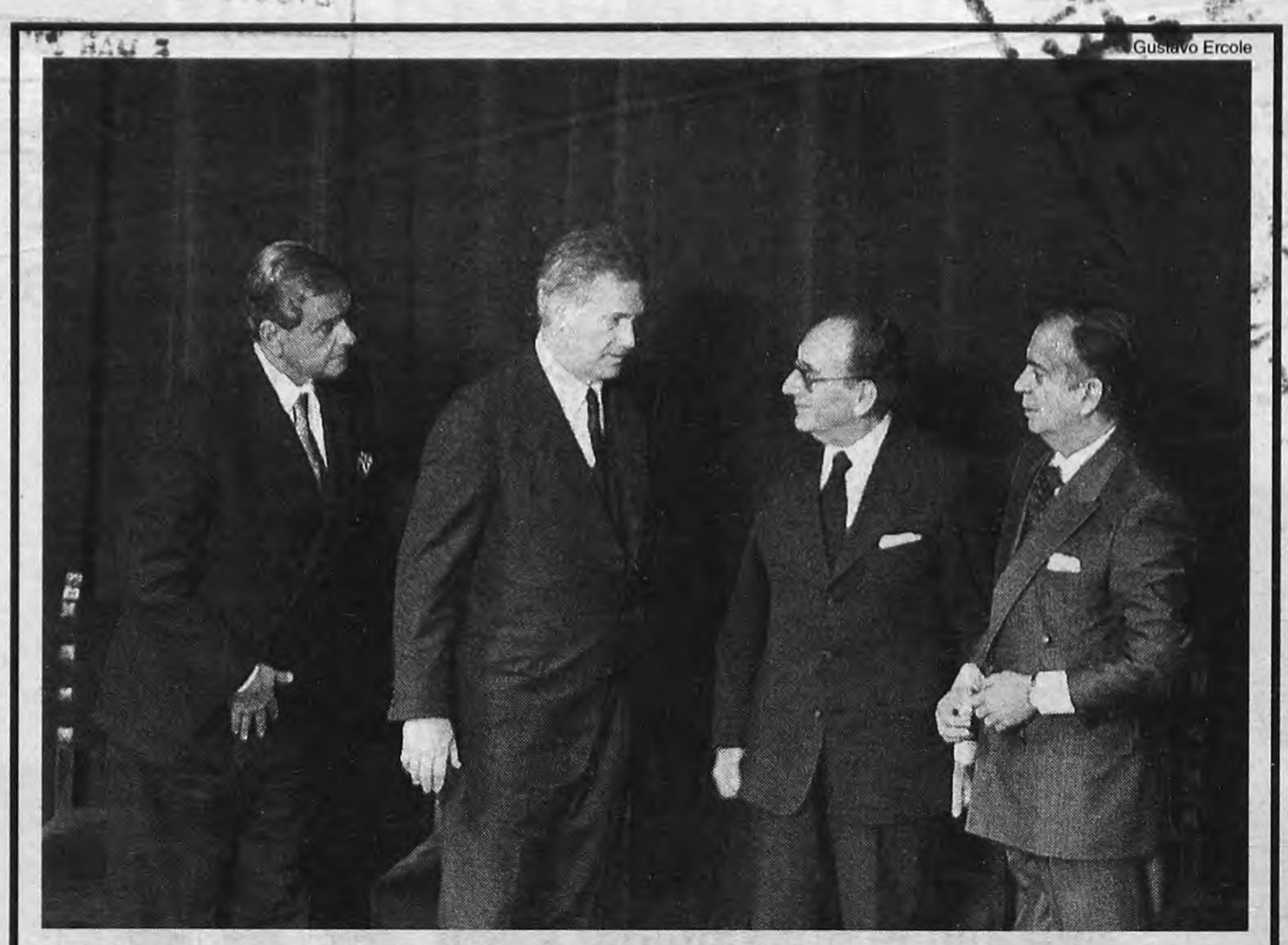
El comisario con antecedentes no irá a Antecedentes

Tejerina no podrá asumir

Página/11

Opinan y escriben: *Irina Hauser, Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Claudio Zlotnik, Aldo Abraham, Claudio Lozano, Carlos Pérez*

Fotomontaje: Alejandro Elías


Gustavo Ercole

Por Alfredo Zaiat

Con la redolarización, lamentablemente, se debe realizar un par de salvedades para evitar confusiones. Alejado de las pasiones que generan las ambiciones de bolsillo, el fallo de la Corte requiere una reflexión más profunda que la que brinda Nito Artaza, rodeado de abogados que hicieron su agosto patrocinando amparos de ahorristas desesperados. *Definición primera:* Aquellos que quedaron con sus depósitos atrapados en los bancos fueron estafados, aunque vale destacar que no fueron los únicos defraudados en el proceso de destrucción generalizada de riquezas. *Definición segunda:* Los bancos se desentendieron de sus clientes violando la base misma de su negocio, que es la confianza, al transferir las consecuencias de la espectacular fuga de 2001 al Estado que, como se sabe, es bobo.

La resolución de la Corte, que indudablemente tiene un color político muy parecido a la tintura menemista, provoca, además, dos interrogantes. *1.* Si la importancia del fallo refiere a que se respeta el derecho de propiedad de los depositantes, ¿por qué no corresponde hacer lo mismo con los contratos de alquileres pactados en dólares, con los créditos, con las tarifas de las privatizadas e incluso con los activos, como inmuebles y autos, que previo a la devaluación se pactaban en dólares en contratos de compraventa? *2.* ¿Quién pagará los efectos de la redolarización? *Primera respuesta*: Es absurdo pensar que la economía puede dar marcha atrás total de la pesificación no sin generar un caos tan o más profundo que la salida desordenada de la convertibilidad. Aunque en esa vocación a la autodestrucción todo es posible. Por lo pronto, en Tribunales ya hay fallos a favor de la redolarización de préstamos garantizados, papeles que nacieron del último canje de bonos de Domingo Cavallo. *Segunda respuesta:* No será otro que el Estado, o sea toda la sociedad, el que pagará la cuenta, que en su versión restringida alcanza a unos 11.000 millones de pesos, equivalente a 3400 millones de dólares al tipo de cambio de ayer.

Aquellos que elogian la validez jurídica como los fundamentos del fallo carecen, en cambio, de argumentos consistentes para explicar por qué es inconstitucional la pesificación de los depósitos, pero no lo es la de los créditos. Dejando de lado a quienes confunden por intereses propios, los otros lo hacen por ignorancia de cómo es el balance de un banco. O, en todo caso, desconocen que alguien tiene que pagar la diferencia.

Esa redolarización asimétrica dejó, a la vez, planteado un aspecto polémico: una injusticia, la pesificación compulsiva e inmovilización de ahorros, se termina resolviendo con otra injusticia, la transferencia del costo de la redolarización a una sociedad desgarrada por la miseria y el colapso social. Los bancos se hacen los distraídos como si no tuvieran nada que ver con ese derrumbe, mientras grandes empresas con ingresos en dólares siguen gozando de una grotesca pesificación de sus deudas bancarias.

Pues bien, luego de esas precisiones de un problema que dominó la escena financiera es imprescindible detenerse en el proceso de la crisis argentina. La economía no estalló en mil pedazos cuando se abandonó la convertibilidad. Ya había detonado varios meses antes cuando la fuga de capitales era acelerada, siendo el ajuste del tipo de cambio el disparador para el reparto de sus esquirlas. No reconocer esa dinámica de la crisis es, simplemente, eludirla para evitar costos y transferirlos al resto de la sociedad. En esa redistribución de costos vale recordar que los ahorristas no fueron abandonados por el Estado, como así tampoco los deudores y bancos. A los ahorristas se les reconoció un valor inicial de 1,40 peso por dólar depositado ajustado por un índice de actualización atractivo, como el CER, que es la inflación. Así pudieron mantener y hasta mejorar el poder adquisitivo de ese capital en el país en el cual viven y gastan el dinero. Esa conversión ha sido financiada por el Estado, al emitir títulos públicos para compensar lo que se denominó pesificación asimétrica. Con ese 1,40 más CER esas colocaciones equivalen hoy a 2 pesos, todavía lejos del 3,25 que cotiza el dólar, pero con una recuperación mucho más acelerada que, por ejemplo, la capacidad de compra de los salarios.

Con esos números, la imagen de los ahorristas festejando el fallo, contentos como si hubieran recuperado la dignidad de sentirse y pertenecer a una clase media castigada, es un síntoma del nivel de descomposición de los lazos comunitarios que en algún momento existieron. El alborozo por saber que van a recibir dólares o los pesos necesarios para comprar la cantidad de verdes originales que fueron depositados se asemeja a aquellos que en el momento de la corrida contra el peso se refugiaban alocadamente en la moneda estadounidense. Esa era la salvación para los que desbordaban las casas de cambio como ahora para los ahorristas redolarizados. Pero unos y otros no podrán eludir el naufragio porque todos están navegando en el mismo barco con perforaciones varias.

Por último, lo más relevante de esta pelea de miles por recuperar el fetiche verde pasa por una cuestión que va más allá de la debacle del mercado financiero y la posterior estafa a los ahorristas. La importancia de la pesificación reside en la posibilidad de recuperar una política de Estado esencial, que es la de tener una moneda doméstica. Objetivo que debería estar por encima de otros reclamos sectoriales, como bien conocen los argentinos que padecieron la hiperinflación y el actual shock inflacionario que licua ingresos. Recuperar la moneda propia, no el dólar, es el derecho de los desprotegidos, de los trabajadores que cobran y gastan lo que tienen con los pesos que reciben. Además, tener moneda brinda la oportunidad de poseer herramientas públicas de redistribución y mejora de ingresos para construir una sociedad mejor. La redolarización, en cambio, es querer abrazarse a la fantasía de la década del 90, cuyo saldo es un país de pobres por esa bonanza perversa que se dio en llamar convertibilidad.

OBSESION POR EL DOLAR

Tragicomedia

Ahorristas contentos, banqueros distraídos y el Estado paga. ¿Quién gana? ¿Quién pierde?

DECLARAN INCONSTITUCIONAL

San Luis, el

Por Irina Hauser

La Corte, por cinco votos contra tres, admitió el reclamo de inconstitucionalidad de la provincia de San Luis. Fijó un plazo de 60 días para que la Nación y la provincia acordaran la forma y los plazos de pago. Estipuló que la decisión no es trasladable a ahorristas individuales. De todas maneras, es un precedente que traerá cola.

La Corte Suprema declaró finalmente la inconstitucionalidad de la pesificación de los depósitos y dispuso que el Banco Nación debe devolver en moneda de origen a San Luis sus 247 millones de dólares acorralados. Aunque el Gobierno se mostró empeñado en marcar que la resolución se limita al caso provincial, el texto reconoce que el reclamo de cabecera de los ahorristas, "deposité dólares, quiero dólares", es legítimo. Pero los Supremos no establecieron mecanismos de reintegro. Al gobierno puntano y al nacional les dieron un plazo de 60 días para que negociaran al respecto, y si no acuerdan el tema volverá al tribunal. Sugirieron, de todos modos, que establecer modalidades de devolución es algo que compete "a los poderes políticos". Así, la tan esperada sentencia, en el fondo multiplica las expectativas y la incertidumbre. El expediente "Beratz" que serviría de modelo para el común de la gente, podría ser resuelto este mismo mes pero no agregaría mucho: invitaría a conciliar a bancos y clientes.

La pesificación "ha arrasado lisa y llanamente la garantía constitucional de la propiedad y destruido el presupuesto, también constitucionalmente establecido, de la seguridad jurídica", sostuvo la Corte con los votos de Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Carlos Fayt. Este grupo de magistrados consideró también que el Poder Ejecutivo, encabezado por Eduardo Duhalde, se excedió en las atribuciones que les daba la situación de emergencia económica y la propia ley 25.561 que la establecía. "Transformó compulsiva y unilateralmente, la sustancia de los depósitos bancarios efectuados en moneda extranjera (...) y con una relación entre la moneda nacional y las divisas que no refleja el valor del capital originalmente depositado", fundamenta la resolución.

Como todo fallo este, de 179 páginas, se refiere a la demanda puntual en juego, que es la que inició San Luis. Así lo aclara la propia Corte en un párrafo evidentemen-

FAYT CUESTIONADO POR SUS PARES

Cortesano en apuros

Por I. H.

Las pujas de poder, léase las batallas entre el menemismo y el duhaldismo, se vieron reflejadas una vez más en el acuerdo de la Corte Suprema de ayer. Fallaron por la devolución de depósitos en moneda de origen cuatro de los históricos integrantes de la llamada mayoría automática, a quienes se sumó Carlos Fayt. En el otro rincón, como si les hubieran dictado el texto en la Casa Rosada, los tres ministros que se pronunciaron en disidencia sostuvieron que el fallo está viciado de nulidad por incluir el voto de Fayt, un juez que reconoció meses atrás que tiene 200 mil dólares (que transformó en bonos) en un banco público. Dijeron que es un "escándalo y bochorno para el Tribunal". El Gobierno –que apuesta a generar nuevas vacantes a su favor en el tribunal– podría, si quiere, utilizar ese argumento para volver al ataque.

Lo primero que tuvo que hacer la Corte ayer a la mañana, para poder disponer la redolarización, fue tratar los planteos con que el Banco Nación logró detener la sentencia que iba a salir el martes. Ese paquete incluía un ofrecimiento de bonos por la totalidad de los 247 millones adeudados a San Luis y la recusación de Fayt y de Eduardo Moliné O'Connor. Como la provincia se presentó a primera hora reclamando el rechazo de esas presentaciones, el grupo de ministros dispuestos a fallar contra la pesificación consideró que todos aquellos planteos caían sistemáticamente y su tratamiento era "inoficioso". En cambio, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda y Antonio Boggiano atacaron: dijeron que la recusación contra Fayt es admisible porque tendría "un interés concreto en la decisión", "lo que resulta agravado porque rechace él mismo su recusación". Incluso lo acusan de "haber ocultado la existencia del depósito" al actuar "en causas similares".

Fayt tiene un juicio político iniciado por este tema, y esto no parece una buena señal para él, ni para los demás firmantes. Lo curioso es que la propia Corte lo había habilitado para votar a fin de año, en una decisión que incluyó el apoyo del propio Boggiano que ahora lo cuestiona. Ahora apoya un pronunciamiento que alerta sobre "graves consecuencias institucionales". El Gobierno, por su lado, parece tener ya tres incondicionales en la Corte, y todo hace pensar que va por (uno) más.

LA PESIFICACION DE LOS DEPOSITOS ACORRALADOS

patrono de los ahorristas

Rafael Yohai



Los ahorristas, apiñados en Tribunales, festejaron el fallo como si fuera un golazo en una final.

te destinado a marcar sus limitaciones y relativizar sus efectos en varios sentidos:

◆ **Deudas:** Aclara que sólo analiza la validez del artículo 2 del decreto 214/02 que pesificó los depósitos, pero no comprende la controversia sobre las deudas. Si algún banco, por ejemplo, inicia una causa proclamando la redolarización de las deudas, eso será tema de otro debate judicial. En un punto, el texto desliza un guiño a los deudores pesificados al señalar que la norma que declaró la emergencia "sólo ha permitido la pesificación de las deudas con el sistema financiero y no del sistema financiero".

◆ **Plazos:** Aunque la decisión suprema sienta un precedente crucial, no implica que los ahorristas puedan obtener sus dólares automáticamente haciendo una presentación judicial ni mucho menos. Podrán invocar la prosa de los cortesanos, y aunque jueces de primera instancia ordenen que les devuelvan la plata seguramente tendrán que perseverar en el derrotero tribunalicio que, apelaciones mediante, terminará por conducirlos hasta la Corte.

◆ **Forma de pago:** Sus Señorías no establecieron cómo se debe efectuar la devolución del dinero, incluso dejan la puerta bien abierta para que lo haga el poder político. Por ahora el Ministerio de Economía asegura que no alentará bonos compulsivos, pero desde los bancos siguen diciendo que esa será la única salida ante toda eventualidad que aumente la presión sobre ellos.

Con este panorama, la resolución podrá hacer llorar de emoción a Nito Artaza y a la gobernadora puntana Alicia Lemme, pero con los días cualquier ahorrista notará que por ahora –así dicho– sólo le sirve para enrostrar ante cada escalón judicial que recorra que su reclamo es válido porque así lo entendió el tribunal más alto del país. Por lo demás, el efecto del fallo pinta quizá más desestabilizante que otra cosa.

A favor de quienes claman por sus dólares, la Corte recuerda que "hay 100 mil causas que tramitan ante los tribunales de todo el país, reveladoras de la aguda tensión existente entre una cantidad significativa de ahorristas, el Estado nacional y las entidades financieras". Recuerdan igualmente cómo se burló, ya con el primer corralito, la ley que disponía la intangibilidad de los depósitos y que sitúan "en una política económica dirigida a captar depósitos".

Los cinco ministros que conformaron la mayoría no se privaron de alguna que otra apreciación: en la pesificación, dijeron, "no ha existido distribución equitativa del perjuicio (...) el medio empleado ha provocado un menoscabo mucho más significativo para el depositante que para la entidad bancaria, con obvia lesión de los derechos patrimoniales de aquel". "No cabe responsabilizar a los depositantes por una política económica y financiera concebida y ejecutada por el poder público estatal", añadieron. El proyecto que resultó votado fue redactado por Moliné O'Connor y López y pone en entredicho todas las leyes, resoluciones y decretos de emergencia. Nazareno, Fayt y Vázquez hicieron votos propios. El riojano dice con todas las letras que el Congreso debería diseñar la instrumentación de medidas como el nuevo fallo en danza.

Los jueces que votaron en disidencia fueron Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda –juez este último designado en la Corte por el gobierno de Duhalde– y sorprendieron con frases que no avalan ni cuestionan la pesificación. Argumentaron que la vía del amparo no es admisible en el caso de San Luis. "No se ha configurado la presencia de arbitrariedad o ilegalidad manifiesta" necesaria –entendieron–, en buena medida porque la provincia tiempo atrás retiró parte de su dinero. Fue con otros fundamentos que este trío mostró su debilidad hacia los bancos y el oficialismo al alertar que la sentencia redolarizadora "adolece de nulidad absoluta" por el hecho de que Fayt haya intervenido en ella habiendo reconocido que tiene un plazo fijo acorralado de 200 mil dólares que lo vuelve parte interesada (ver aparte). Enrique Petracchi no votó porque está excusado por tener dinero atrapado en el banco.

De ahora en más es posible que los amparos cobren nuevo impulso y que haya alguna ola de nuevas presentaciones. En términos prácticos, todo será de destino incierto mientras ni la Corte ni el poder político definan mecanismos de devolución. Un encumbrado funcionario de la Corte aseguró a este diario que un sector del tribunal está pensando en firmar el fallo sobre la causa iniciada por la ahorrista Mirta Beratz antes del 24 de marzo. Todo el mundo espera que ese sea un caso testigo. En principio, la resolución abriría una instancia de conciliación entre ahorristas y bancos y, si no se ponen de acuerdo, resolvería el juez de primera instancia en cada caso. Sólo en casos que aludan a razones humanitarias se entregaría el dinero inmediatamente.

Claves

◆ La sentencia se refiere sólo al caso San Luis. Así lo señalaron los propios Supremos y lo subrayó el Gobierno. No obstante, reconoce la legitimidad del reclamo de cualquier ahorrista.

◆ Lavagna y Juan José Alvarez dijeron que la decisión no tiene repercusión automática sobre el resto de los ahorristas. El ministro de Economía agregó que no hay nuevas medidas en estudio, como un bono.

◆ El Gobierno enfatizó, para prevenir posible pánico, que el fallo no alcanza a los deudores pesificados.

◆ Lo cierto es que el fallo no involucra a los deudores y que no tendrá repercusión económica inmediata pero aumenta el clima de incertidumbre. Y sin duda habrá nuevos reclamos judiciales invocando la doctrina de la Corte.

◆ Los bancos apuntan a que el Estado se haga cargo de los costos de la redolarización.

◆ Y prefieren un bono compulsivo. También evalúan una nueva reprogramación de los depósitos ahora redolarizados. Esperan que se resuelva todo en menos de 60 días.

OPINION

Por Julio Nudler

Luego del 25 de mayo hablamos

El de ayer quizá fue sólo un fallo aparente, un simulacro de justicia. La Corte redolariza el depósito de San Luis, pero proponiéndoles a la provincia y al Banco Nación acordar la manera de materializar esa decisión. Como los puntanos no quieren Boden y el BNA no quiere o no puede entregarles dólares o pesos en cantidad equivalente, es probable que, una vez que expiren los 60 días corridos que la sentencia da a las partes para negociar, el asunto regrese a la Corte. Esta será, entonces, la que imponga el mecanismo de cancelación del depósito.

El plazo mencionado vencerá el 4 de mayo, una semana después de la celebración de las elecciones generales y dos antes del ballottage. El alto tribunal podría reunirse alguno de los días siguientes al lunes 5 para examinar la cuestión, pero, de hecho, como para la Corte no hay plazos, estará en condiciones de manejar los tiempos a su antojo. Quizá prefiera expedirse una vez que se sepa quién es el nuevo presidente, para amoldar su pronunciamiento a la voluntad popular.

Hipótesis 1: ganó Carlos Saúl Menem. En ese caso, se resuelve que el Banco Nación pague en Boden 2013, alternativa que por tanto quedaría habilitada para todos los demás litigios similares. De esa manera, el flamante gobierno se evita un problema acuciante y la banca descorcha champán, mientras los ahorristas maldicen. Ya hoy los títulos cotizan a menos de la mitad de su valor facial.

Hipótesis 2: venció Elisa Carrió. En tales circunstancias, los supremos magistrados entienden que el BNA debe inevitablemente poner a inmediata disposición de San Luis los dólares, y lo mismo todos los bancos con todos sus clientes en igual situación. El flamante gobierno del ARI se tambalea groggy contra las cuerdas. La jefa del Poder Ejecutivo menciona algo en relación a "matrices mafiosas".

Hipótesis 3: se impuso Adolfo Rodríguez Saá, promotor de este pleito. En esta eventualidad, la Corte permite que las obligaciones se extingan en pesos equivalentes, y el primer mandatario, asesorado por David Expósito, resuelve hacerlo así, tomando como referencia cada día el cierre de la víspera en la pizarra del Nación. Cada depositante del corralón recibe los pesos que le corresponden, provistos a los bancos por el BCRA mediante redescuentos, pero cuando va a canjearlos por dólares se encuentra con que el tipo de cambio se disparó. De esta manera, el problema del corralón queda licuado, al costo de una ligera perturbación macroeconómica.

Hipótesis 4: triunfó Néstor Kirchner. Para tal emergente no tiene aún la Corte una posición definida. Eventualmente, aguardaría la designación del ministro de Economía. Si el cargo recayese en Roberto Lavagna, podría permitir, a opción del banco, entregar dólares, pesos equivalentes o títulos. De esta manera, Lavagna se vería obligado a aceptar finalmente una versión actualizada del bono compulsivo, del que siempre quisieron convencerlo el FMI y los banqueros para socializar el desaguisado. La deuda pública volvería a subir un escalón, pero el Fondo ya dejó por escrito su consentimiento. Porque, como explicó Anne Krüger, la deuda en sí misma no es ni buena ni mala.

Lavagna y Alvarez fueron los responsables de transmitir la tranquilidad del Gobierno ante el fallo, pero sobreactuaron de tal manera que hasta sonó a elogio a los miembros de la Corte. Esfuerzos por demostrar que la medida está "encapsulada" a un caso único.

Arnaldo Pampillon



Juan José Alvarez y Roberto Lavagna, ministros de Justicia y de Economía, respectivamente.
Los elegidos para mostrar en público que al Gobierno el fallo no lo afecta en lo más mínimo.

Para el Gobierno pudo ser peor, pero sobreactuó el mensaje de tranquilidad

El fallo de la Corte Suprema no acorraló al Gobierno, pero en el Poder Ejecutivo estaban tan preocupados que lo hiciera que a la hora de las explicaciones los ministros Roberto Lavagna y Juan José Alvarez sobreactuaron la reacción positiva. Les faltó agradecer públicamente a los ministros del máximo tribunal por su decisión. Todo lo demás lo hicieron. Calificaron al fallo como "prudente", "fundado", "preciso" y "razonable", que "no modifica ningún punto de la política económica ni complica la transición", que "no es catastrófico" y que "no plantea nada que nos lleve a proponer al Congreso ninguna medida específica", como la entrega compulsiva de bonos a los ahorristas. Lo más sorprendente, sin embargo, fue la imaginación que desplegó el titular de Justicia para explicar que "el fallo puede ser un precedente importante pero no sienta jurisprudencia". Con eso quiso decirles a los ahorristas que no deberían hacerse ilusiones en conseguir lo mismo que logró el gobierno de San Luis.

El Gobierno estudió el fallo con detenimiento desde la mañana y durante toda la tarde. Cuando definió un discurso para plantearse ante la opinión pública, Lavagna y Alvarez fueron los encargados de transmitirlo. Los ministros ingresaron al microcine del Palacio de Hacienda a las 20.15. "El Gobierno acepta totalmente una sentencia fundada", fue la primera definición del ministro de Justicia. Lavagna dijo después que los fallos de la Corte hay que respetarlos. Esas consideraciones, que en una circunstancia normal son una obviedad, ayer fueron importantes porque dentro mismo de la Corte hubo tres jueces que manifestaron que su par Carlos Fayt debió excusarse por tener dinero en el banco. Por tanto, Antonio Boggiano, Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda opinaron que la resolución está viciada de nulidad. El Gobierno, por ahora, no tomó esa punta para cuestionar el fallo.

Lo segundo que remarcó Alvarez fue que "a los deudores no se les modifica la situación que tenían esta mañana", antes del pronunciamiento del máximo tribunal. "No hay dolarización de la economía y no afecta a los deudores", añadió. El Gobierno hizo hincapié en que la Corte limitó su dictamen al caso San Luis y que dejó en pie los efectos de la pesificación sobre las deudas. "El fallo es muy preciso, se refiere al artículo 2 del decreto 214. El resto del decreto de pesificación queda absolutamente vigente", sentenció Lavagna. El artículo 2 establecía la pesificación de los depósitos. Si la Corte lo rechazó una vez, por qué no lo haría para el resto de los ahorristas. Ahí fue donde Alvarez y Lavagna se esforzaron para explicar la interpretación oficial.

La lectura es que "el fallo está encapsulado al caso San Luis". "No necesariamente sienta jurisprudencia. No desconozco que es un precedente importante, pero no implica que en otros casos (la opinión de la Corte) sea igual", indicó Alvarez. "No hay dos casos exactamente iguales –avanzó–, y queda claro que (el fallo) lo han encapsulado a la provincia de San Luis". "Mayor encapsulamiento del tema es imposible", lo respaldó Lavagna, encandilado con esa palabra. El objetivo fue dejar sentado que para el Gobierno los ahorristas de a pie no tienen que suponer que se redolarizaron sus depósitos. "No se puede trasladar automáticamente el caso San Luis a otros porque no es así", siguió Alvarez. "La Corte ha sido tan específica y tan meticulosa justamente para evitar ese tipo de interpretaciones", completó.

Lavagna se plantó sobre ese argumento para llegar a la siguiente conclusión: si no hay redolarización generalizada de depósitos, no hay por qué pensar en bonos ni en ningún tipo de medida. No se animó a descartarlo de plano, pero sostuvo que no tenía sentido hablar en abstracto. "El fallo no plantea nada que nos lleve a proponer al Congreso ninguna medida específica", indicó. Por otra parte, Lavagna ponderó que la Corte haya dado un plazo de 60 días para que el Banco Nación y el gobierno de San Luis negocien cómo y en qué plazos se devolverá el dinero, pero sin plantear ninguna instrucción concreta.

El jefe de Hacienda sabe que los banqueros no están tan calmados como intentó mostrarse el Gobierno y que presionarán para que el Estado se haga cargo de la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar libre en cuanto empiecen a sucederse los fallos a favor de los ahorristas, si es que así sucede. Para evitar que reaparezca el temor en los depositantes actuales, manifestó que "los bancos no serán objeto ni mañana ni la semana que viene de ninguna obligación específica" porque "desde el punto de vista práctico, no hay ninguna modificación del funcionamiento del sistema". También descartó cualquier impacto sobre el Banco Nación y, mucho menos, sobre el sistema financiero. A modo de desafío, Lavagna propuso que le pregunten qué pasó con sus pronósticos dentro de un tiempo, y dijo que "la reacción moderada e inteligente de los mercados demuestra que la interpretación de las características del fallo no es sólo nuestra".

BANQUEROS

En la

Por Claudio Zlotnik

La calma financiera había dejado en el olvido las jornadas agitadas en la city. Ayer, tras el fallo de la Corte, volvió la tensión, aunque ello no logró despertar al dólar, que sigue clavado en 3,20 pesos (ver aparte). Los banqueros creen que, a pesar de que hay riesgos en el fallo, no existe demasiado peligro de que la economía vuelva a desbocarse. Aunque hay que tomar en cuenta que para llegar a esta conclusión, los banqueros dan por hecho que el Estado se hará cargo de los costos que demande la redolarización. Un monto que ascendería a unos 3400 millones de dólares al tipo de cambio actual, tomando en cuenta al stock de depósitos del corralón.

El impacto fiscal de la medida surge de la diferencia entre los 2,06 pesos que los bancos se hacen cargo por cada dólar depositado originalmente (1,40 + CER + 2% de la tasa de interes) y los 3,20 pesos que vale el dólar en el mercado. Para los banqueros no hay alternativas: llegado el caso, el Estado tendrá que hacer frente a la redolarización ya que, aseguran, así lo deja entrever el fallo de la Corte al responsabilizar al Gobierno por la pesificación asimétrica entre depósitos y créditos. En especial en el punto donde asevera que "se ha arrasado lisa y llanamente con la garantía constitucional de la propiedad y destruido el presupuesto de la seguridad jurídica".

Según comentaron a **Página/12** distintas fuentes del sistema financiero, en los bancos hay consenso de que no presentarán ante la Justicia una demanda para dolarizar los préstamos, lo que en teoría salvaría su situación patrimonial pero que en los hechos provocaría un incendio económico y alejaría sus intentos de reconciliación con los clientes. Otro consenso entre los financistas refiere a las críticas hacia Roberto Lavagna por la supuesta imprevisión ante un fallo largamente esperado. Roberto Feletti, del Ciudad, lo mencionó con todas las letras: "El Gobierno carece de un plan

El análisis de los economistas sobre el fallo

CLAUDIO LOZANO*

Por la interna

"La Corte Suprema falló en función de la interna del peronismo y de la pelea Menem-Duhalde. La semana pasada Menem dijo que había que devolver dólares. El fallo traslada a toda la sociedad el costo de la crisis financiera, al apuntalar la presión de los bancos para que el Gobierno emita un bono. Los bancos amenazarán con redolarizar los créditos y, para evitarlo, el Gobierno incrementará la deuda pública en 10 mil millones de pesos, por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización actual del dólar. La dolarización es absolutamente inconveniente. Lo que debemos hacer es reconstituir la moneda para tener autonomía. Hay que ahorrar y consumir en pesos. El Gobierno tenía la alternativa de ordenar a los bancos que se hicieran cargo de devolverles el dinero a los ahorristas y, si no lo hacían, debían quebrar. Los únicos bancos que debían ser respaldados eran los públicos y la banca social. El Gobierno debió tomar las carteras de deudores de esas entidades y obtener fondos de allí para pagarles a los ahorristas. Muchos de los endeudados son los que ganaron con la devaluación."

** Director de Idef-CTA*

CARLOS PEREZ*

Se evitó el caos

"El fallo era grave si disponía la devolución inmediata de los dólares. Eso llevaba a la quiebra del sistema financiero o bien obligaba al Banco Central a emitir tanto como es la base monetaria en este momento, y eso sin tomar en cuenta a los que ya sacaron el dinero. Este fallo evita el caos económico. Deja en manos de las partes definir cómo se hará el reintegro, en qué plazos y en qué condiciones. Si el gobierno de San Luis y el Banco Nación no llegan a un acuerdo en 60 días, entonces deberá resolver la Corte. Imagino que si en este momento la Corte evitó el caos económico, también lo hará entonces y pondrá condiciones cumplibles. Una consecuencia negativa del fallo es que llevará a un aumento de la deuda pública si el Gobierno termina entregando bonos a los ahorristas. Por el lado de la actividad económica, diría que el fallo hará que los bancos sean más celosos en cuidar su liquidez y eso trabará todavía más el crédito. A decir verdad, el crédito ya estaba retraído por otros motivos. Los mercados leyeron que el fallo evita el caos económico y se manejaron con tranquilidad."

** Fundación Capital.*

ALDO ABRAHAM*

Límite a excesos

"En todos los países del mundo, los políticos y economistas pueden extralimitarse en sus decisiones políticas, como lo hizo este gobierno al pesificar los ahorros. Pero la Justicia limita esos excesos, tal como acaba de ocurrir. No les corresponde a los jueces discutir medidas excepcionales, pero sí velar por que éstas sean razonables. El Gobierno puede resolver subsidiar a los deudores del sistema financiero. Pero, en tal caso, debe hacerlo con recursos propios y no expropiando a los ahorristas. La pesificación de los depósitos vulnera el derecho de propiedad y por esto resulta anticonstitucional. Del mismo modo que la entrega de bonos públicos a los ahorristas viola la Ley de Intangibilidad de los Depósitos, ya que esta norma impide cambiar al acreedor, cambio que se produce cuando el ahorrista recibe Boden. Una situación deexcepcionalidad como la contemplada en la Ley de Emergencia Económica puede obligar a reprogramar la devolución de depósitos. Y la gran mayoría de los ahorristas está dispuesta a esa espera pero no a la depreciación de sus activos."

** Consultora Exante.*

SE DESENTIENDEN Y ESPERAN EL BONO DEL ESTADO

city miran para otro lado

Para los banqueros la redolarización de los depósitos no es un tema al que tienen que buscarle una solución. Afirman que el Estado tiene que hacerse cargo. Además, sostienen que no buscarán dar marcha atrás con la pesificación de los créditos. Críticas a Lavagna.



AFP

Durante meses los ahorristas concentraron las protestas contra los bancos por el corralón.
Si el Estado decidiera entregar un bono en dólares a diez años, la bronca irá para la Casa Rosada.

de contingencia", dijo ante un grupo de periodistas.

Frente a la posibilidad cierta de que la Corte avale la redolarización de los depósitos del corralón, por 18.900 millones de pesos, hay diversas opciones que se analizan en los bancos.

◆ Reprogramar los depósitos redolarizados a un lapso que podría ir hasta los diez años. A medida que venzan, los bancos comprarían en el mercado los dólares para devolverles a los clientes. Por la diferencia entre el 1,40 más el CER más la tasa y el dólar libre, el Estado emitiría un bono que entregaría a los bancos. Si bien esta alternativa logró consenso entre las entidades de capital nacional, es resistida entre las extranjeras ya que rechazan elevar su exposición en deuda pública.

◆ Algunos bancos propusieron que este proceso se haga de una sola vez, sin una reprogramación. Pero saben que será rechazada en el Gobierno ante el sobresalto financiero que generaría una abrupta demanda de dólares.

> **Amparos:** ***Aguardan una catarata de resoluciones favorables para amparistas y presentaciones de ahorristas que en su momento extrajeron el dinero.***

◆ La emisión de una nueva tanda de Boden 2012 para ser repartidos entre los ahorristas. Esta alternativa compulsiva fue rechazada en su momento por Lavagna.

La diferencia es que ahora existe un acuerdo con el Fondo para que el Estado se haga cargo de la redolarización. Los banqueros interpretan que un primer indicio figura en la Carta de Intención, en donde el ministro se comprometió a compensar a las entidades financieras por los amparos. Los banqueros infieren que si Lavagna aceptó esa condición sobre una medida cautelar, también lo será sobre un fallo definitivo. La segunda evidencia no es pública: refiere a los anexos del acuerdo con Washington, en los cuales figuraría el compromiso de entregar títulos públicos en caso de un fallo adverso de Justicia, algo que sucedió ayer. Lavagna, en una reciente exposición frente a senadores, admitió la existencia de esos anexos secretos pero se negó a difundirlos públicamente.

En la city sostienen que la resolución del máximo tribunal obligará al Gobierno a una definición sobre la redolarización antes de que expire su mandato. Suponen que, de lo contrario, Duhalde y Lavagna dejarán una bomba de tiempo al próximo inquilino de la Casa Rosada: no sólo aguardan "una catarata" de resoluciones favorables para los amparistas sino una gran cantidad de presentaciones judiciales por parte de ahorristas que en su momento extrajeron el dinero o se plegaron a un canje y ahora reclamarán una compensación por la diferencia. "Si el Gobierno no resuelve el tema en los próximos 60 días podría dispararse el dólar. Debe aprovechar el período que le otorgó la Corte para negociar con San Luis ya que cada día que pase sin definición se incrementará la incertidumbre", señaló a este diario el gerente financiero de un banco líder.

El último punto que preocupa a los banqueros se relaciona con la conducta que tendrán los ahorristas. "Si sacan la plata del banco volveremos a tener problemas de liquidez", sentenció la fuente.

El dólar, anestesiado

No pudo el fallo redolarizador de la Corte Suprema, ni tampoco fue capaz el tercer día de paro agropecuario. El dólar sigue estabilizado y ayer terminó en 3,16 pesos para la compra y 3,20 para la venta, un centavo por debajo del cierre anterior. A su vez, el Banco Central volvió a ganar divisas para sus reservas: fueron 6 millones de dólares. Los operadores apuestan a que el Gobierno encontrará una solución al tema de la redolarización sin que ello implique un terremoto económico. Para los financistas, una salida "amigable" consistiría en la emisión de nuevos títulos de deuda para que se cumpla el mandato del Alto Tribunal. A la estabilidad financiera ayudaron los sectores agrarios. Pese al paro del campo, los exportadores cerealeros liquidaron 13,4 millones de dólares en el mercado. En el mercado de futuros también hubo tranquilidad. En los contratos para fin de mes, el dólar cotizó a 3,24 pesos, mientras que para fines de abril la cotización alcanzaba a 3,32 pesos. Tampoco hubo cambios en las tasas de interés. La interbancaria cerró en 6,5 por ciento anual.

EL DICTAMEN DEJA A SALVO A QUIENES DEBIAN DOLARES

Sin amenazas en el horizonte

Por Cledis Candelaresi

Aunque el fallo de ayer erizó la epidermis de miles de deudores bancarios y no bancarios, por ahora no existe puente legal que permita extender automáticamente la orden de redolarizar el depósito puntano a los créditos otorgados por los bancos o prestamistas. El dictamen acota expresamente su alcance al segundo artículo del decreto 214, sólo referido a la forzosa pesificación de los ahorros, pero no de los préstamos. Los titulares de esas obligaciones seguirán atormentados por las actualizaciones que resulten de la aplicación del CER, el CVS, las amenazas de remates u otras cuestiones también derivadas del abandono de la convertibilidad, pero ajenas al nuevo escenario creado por el máximo tribunal.

Tal como advirtieron meses atrás a las asociaciones de ahorristas dos miembros de la Corte, ni siquiera tienen previsto expedirse sobre la posibilidad de redolarizar los créditos, ya que no ha llegado a sus manos ninguna demanda en este sentido. Ni los bancos ni los denominados "acreedores privados" acudieron a la Justicia para exigir la devolución en dólares billete o su equivalente en pesos al tipo de cambio libre de los préstamos que otorgaron con el 1 a 1.

Los primeros, en parte, alentados por el beneficio de la multimillonaria compensación estatal por la pesificación asimétrica –sus préstamos fueron pesificados 1 a 1 mientras que los depósitos a 1,40, entre otras asimetrías–. Pero también porque consideran infructuoso presionar por el aumento de cuotas que, para cierta franja de deudores, ya son impagables. Los segundos, entre otras causas, porque una acción judicial obligaría a blanquear impositivamente actividades en su gran mayoría negras.

> **Demandas:** ***Ni los bancos ni los acreedores de créditos privados acudieron a la Justicia para exigir la devolución en dólares billete de los préstamos.***

El pronunciamiento de la Corte, de algún modo, respalda la ley de Emergencia Económica, que plantea una situación de excepcionalidad para abandonar el 1 a 1 y contempla la pesificación de deudas, y sólo objeta expresamente el artículo 2 del decreto pesificador y no todo el 214. Aún así, las organizaciones de deudores ayer consideraban al fallo como un "peligroso precedente" para respaldar una eventual decisión política de redolarizar también las deudas y por eso decidieron poner mayor énfasis en la convocatoria a su habitual manifestación de los martes frente al Congreso.

Estas movilizaciones se realizan bajo las múltiples consignas de que se recalculen las deudas hipotecarias, supuestamente engrosadas por "anatonismo" (cobro de intereses sobre intereses); que se derogue la ley que habilita los remates a morosos y que se bancaricen las obligaciones de quienes se endeudaron por afuera del sistema financiero.

Hilda Gumprich, de la Asociación de Ahorristas Argentinos, ayer lamentaba "el cajoneo" de un proyecto con dictamen en las comisiones de Finanzas y Presupuestos de Diputados, que permite a quienes contrajeron deudas extrabancarias –a través de escribanías, por ejemplo– abrir una cuenta corriente a favor de su acreedor y depositarle la cuota de su crédito pesificado al tipo de cambio de cuando lo contrajeron (en convertibilidad).

Tanto esa organización, como la que nuclea específicamente a los deudores hipotecarios o a los agricultores, advierten que aun sin la temida redolarización, sus préstamos son impagables. Inquieta la actualización por CER, que a la fecha elevó en un 42 por ciento al capital adeudado de aquellas obligaciones hipotecarias que originalmente superaban los 250 mil dólares (o pesos), las personales de hasta 12 mil y las prendarios de hasta 30 mil; pero igualmente desvela la aplicación del Coeficiente de Variación Salarial (CVS) sobre el resto de las acreencias: un adicional equivalente a 250 pesos sobre cada 10 mil adeudados, que podría multiplicarse frente a un "salariazo" animado por el futuro presidente.

"Un asco, una barbaridad"

La primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, fueron los únicos dirigentes del oficialismo que se salieron del molde y criticaron duramente el fallo de la Corte Suprema. Para Chiche, "es lamentable lo que sucede, porque pareciera ser que el único poder que gobierna es el que no fue elegido por la gente y es el Judicial". Según la mujer del Presidente, se llegó a la "judicialización de todos los órdenes de la vida" y se enojó tanto por el fallo que dijo sentirse "asqueada". "No quiero perder ni dos minutos más en hablar de esto, nuestro país no tiene destino si cada uno no actúa con la seriedad que la hora requiere", explicó Chiche. En cambio, en la opinión de Solá la decisión fue "de cabo a rabo una enorme barbaridad económica". El gobernador argumentó que la pesificación es un hecho que no se puede cambiar. "Lo que pasó en la Argentina pasó, la pesificación es un hecho, embromó a muchísimos argentinos que no tenían porqué sufrirla, pero lo hecho, hecho está", resumió. El tono de los dos referentes duhaldistas para las próximas elecciones en la provincia de Buenos Aires se diferenció, así, claramente de la mesura que tuvieron tanto ministro del Ejecutivo como el candidato apoyado por el oficialismo, Néstor Kirchner (ver aparte).

Los candidatos denuncian que hay "política" en el fallo de la Corte

Los candidatos de la oposición y el oficialismo hablaron del fallo de la Corte. La mayoría descree de su buena fe. Casi todos, salvo Kirchner, piensan que las consecuencias serán muy graves.

El Gobierno respondió al fallo de ayer intentando minimizar su impacto, en la línea del "acá no pasó nada" (ver página 4). A excepción de Néstor Kirchner, el candidato bendecido por la Rosada, los postulantes presidenciales aseguraron que la fragilidad de la economía no permite asegurar semejante cosa y no dudaron en calificar de "política" la decisión de la Corte.

◆ **Néstor Kirchner,** candidato presidencial peronista: "No creo que traiga problemas muy agudos y muy graves en la situación del país. No hay que darle tanto dramatismo. Este año se ha avanzado y hubo un proceso de crecimiento en la recaudación, de consolidación de algunos números y creo que la economía argentina puede estar en condiciones de soportar un fallo de esta naturaleza. Espero que no haya habido alguna actitud política de la Corte. Mi posición siempre fue respetar la moneda de origen en la que se hicieron los depósitos. Por eso les digo a los ahorristas que se queden tranquilos porque conmigo no van a ser jamás el pato de boda".



◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial del ARI: "El fallo corona el desastre articulado entre (Fernando) De la Rúa, con la fuga de capitales y el corralito, la declaración del default, la pesificación anárquica de (Eduardo) Duhalde y las idas y venidas de una Corte menemista. Este proceso hará recaer sobre las espaldas de toda la Nación la locura desatada por la incompetencia, los negocios y la entrega de un sector de su dirigencia. Sin embargo, es preciso respetar la Constitución y la ley para los pequeños y medianos ahorristas que creyeron en el país y no fugaron capitales. También es necesario contemplar la situación de millones de deudores y ahorristas que son víctimas finales de esta etapa. Por eso debemos iniciar un proceso de investigación de determinación de los responsables y reparación del daño".



◆ **Leopoldo Moreau,** candidato presidencial de la UCR: "Sin discutir el derecho de los ahorristas que fueron perjudicados, es evidente que la mayoría automática de la Corte tomó una decisión que no se puede cumplir. Terminará perjudicando a los ahorristas y apunta a promover la incertidumbre y el caos en línea, una vez más, con las necesidades de Carlos Menem. Es sabido que no existen los billetes dólares para devolver y, entonces, este fallo abrirá la puerta a bonos obligatorios de largo plazo. Además, los bancos y usureros ahora tienen un pretexto para reclamar, administrativa y judicialmente, que los deudores bancarios y privados cancelen sus obligaciones hipotecarias y prendarias en dólares".





Rafael Yohai

Una escena que revela el clima de tensión que se vivió ayer en Tribunales: policías en la puerta.
La mayoría de los candidatos piensa que la sentencia desatará consecuencias muy graves.

◆ **Ricardo Gómez Diez,** candidato a vicepresidente de Ricardo López Murphy: "La sentencia preserva el derecho de propiedad y no deja sin efecto el abandono de la Convertibilidad. Sólo ha considerado que la pesificación no es suficiente y que su mantenimiento altera el derecho de propiedad. El fallo es justo, pero habrá que buscar una solución que contemple el hecho de que el Estado es el principal deudor del sistema financiero y que éste se encuentra en situación de insolvencia. En función de ello deberá hallarse una solución práctica que preserve el principio de intangibilidad de los depósitos".



◆ **Rubén Giustiniani,** candidato a vicepresidente del Partido Socialista: "El fallo era previsible viniendo de esta Corte, que ha tenido a la sociedad de rehén durante todos estos años. Naturalmente, quienes tenían depósitos en dólares fueron estafados, pero la resolución abre interrogantes sobre cómo se va a implementar. Además, en este momento de fragilidad económica el impacto nunca se puede subestimar. En este sentido el fallo tiene olor político".



◆ **Patricia Walsh,** candidata presidencial de Izquierda Unida: "Aunque Duhalde se enoje, se trata de la Corte Suprema que él protegió. Reclamamos lo único que no está contemplado en el fallo: la devolución inmediata y en moneda original de los depósitos de los medianos y pequeños ahorristas. Si los fondos no están deben responder las casas matrices".



◆ **Jorge Altamira,** candidato a presidente por el Partido Obrero: "Los bancos deben devolver los depósitos en su moneda original. Es falso que no se puedan devolver los depósitos en su moneda original como señalan el gobierno y los banqueros. Los fondos para la devolución de los depósitos redolarizados deben salir del cese inmediato del pago de la deuda externa".



KIRCHNER

En otra señal de su acuerdo con el duhaldismo, Néstor Kirchner encabezó ayer un acto en el Hotel Panamericano –clásico reducto de campaña, utilizado por Raúl Alfonsín y la Alianza antes de triunfar en las elecciones– y habló ante buena parte de la dirigencia del PJ bonaerense. Estaban los concejales, consejeros del partido y varios intendentes de la primera y tercera sección electoral (que corresponden al Gran Buenos Aires). En el auditorio se hallaban Alberto Balestrini (La Matanza), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Hugo Curto (Tres de Febrero), "Manolo" Quindimil (Lanús), Julio Pereyra (Florencio Varela), Remo Salve (Berazategui), entre otros. También asistió la esposa de Felipe Solá, María Teresa González Fernández. "No van a ver detrás nuestro a aquellos que le hicieron daño a la Argentina", prometió Kirchner desde el palco.

Repudio en Ciudadela

Los vecinos de la Asamblea de Ciudadela Norte se concentrarán hoy a las 11 en la Plaza de Caseros, frente a la Municipalidad de Tres de Febrero, para repudiar las amenazas sufridas por uno de los trabajadores de la huerta comunitaria que la Asamblea comparte con el Movimiento Territorial de Liberación (MTL). El lunes realizarán a las 18 un acto en el cruce de San Martín y Urquiza, en la localidad de Caseros.

Muestra de Abuelas

La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo inaugura hoy la muestra "25 años de lucha y logros", en la que se expondrán los trabajos de una decena de diseñadores e ilustradores gráficos. El evento se abre a las 19 en la Casa Joven de Palermo, ubicada en Avenida Figueroa Alcorta y Sarmiento, frente al Planetario. Participarán de la inauguración la secretaria de Desarrollo Social porteño, Gabriela González Gass, y el director general de Juventud, Juan Pablo Domínguez.

Escrache santiagueño

Organizaciones de desocupados que pertenecen al MTD Aníbal Verón realizarán hoy a las 12 un escrache frente a la Casa de la Provincia de Santiago del Estero, en Florida 274, en repudio a la represión sufrida el mes pasado por integrantes del Movimiento Campesino Santiagueño (Mocase). Los piqueteros repudiarán la violenta represión que sufrieron, el 27 de febrero último, veinte familias que poseen tierras en San Pedro, un pueblo ubicado en el departamento de Ibarra, en el norte de la provincia. Los agresores eran policías de la comisarías de Los Juries y Añatuya.

EUFORIA EN LOS SEGUIDORES DEL LOBBISTA ARTAZA

El día que Nito hizo reír

Lágrimas, abrazos, bailes, aplausos. Así festejaron los ahorristas el fallo de la Corte Suprema de Justicia que declaró la inconstitucionalidad del decreto que dispuso la pesificación de los depósitos. Después de esperar durante horas apostados en las puertas del Palacio de Tribunales, no bien aparecieron con la noticia los ahorristas que estaban dentro del edificio, los manifestantes comenzaron a bailar al ritmo de los bombos y alrededor del fuego de una incendiada figura de trapo con la imagen del presidente Eduardo Duhalde.

"Acá están los loquitos. Este es un certificado de salud mental para la Argentina. Nunca más avanzarán sobre los derechos de los ciudadanos", dijo en medio de la euforia Nito Artaza, líder del Movimiento Argentino de Ahorristas Estafados, utilizando con ironía el mismo apelativo que recibieron los ahorristas cuando comenzaron a manifestarse por las calles del microcentro porteño.

Una vez conocida la decisión de la Corte, Artaza aseguró, desde un palco montado frente a las escalinatas de Tribunales, que "este fallo es histórico. Respeta la seguridad jurídica y reafirma que la propiedad es inviolable". Mientras que también alertó a los depositantes para que "no se descuiden con lo que van a firmar en los bancos. Seguramente vendrá una etapa de negociación en la cual ha sido ratificado el derecho de cada uno. Hay que ponerse de acuerdo en la forma de restituirlo".

Entre el ruido de las cacerolas, el actor resaltó la actuación de la Corte en el fallo final. "El único poder del Estado que ha funcionado es el Poder Judicial. Ni el Ejecutivo ni el Legislativo estuvieron a la altura de la circunstancias de la crisis", afirmó.

Aunque Artaza aclaró que "este es sólo el primer paso hacia una gran victoria", Elena no podía contener la alegría. "Por la cabeza te pasan la lucha, la represión, los golpes, la incomprensión e incluso la imagen de tu familia que no entendía qué estabas haciendo", dijo la ahorrista entre lágrimas, después de 15 largos meses de protesta.

EN CAMPAÑA

El Tato acusa: El ex gobernador de Corrientes Raúl "Tato" Romero Feris acusó ayer al Superior Tribunal de Justicia de esa provincia de estar a punto de ordenar su detención. El ex mandatario correntino y líder del Partido Nuevo (PANU) denunció que desde el gobierno provincial que encabeza el radical Ricardo Colombi le ofrecieron impunidad "a cambio de favorecer la aprobación de las leyes que necesita". "A mí no me van a presionar de esa manera porque quienes esto pretenden no son jueces de la Constitución y no tienen autoridad para hacer nada", afirmó. Dijo ser "un perseguido político" y aseguró que no se va a ir de Corrientes.

Un sastre orgulloso: "Para ser intendente no hay que ser estadista, hay que ser un sastre de la cuadra", señaló ayer Horacio "Pechi" Quiroga, reelecto intendente de la ciudad de Neuquén. Se definió como "un todo terreno" y recordó que en su administración hay funcionarios de todos los partidos políticos. "No somos sectarios y hay gente muy valiosa en todos los sectores que permitió mejorar mucho nuestra capacidad de gestión", aseguró el jefe comunal, que encabezó una alianza de la UCR con el PJ, el MID, el Movimiento Federal Recrear y disidentes del Movimiento Popular Neuquino (MPN). Con respecto a la situación nacional del radicalismo, Quiroga señaló: "La UCR no va a desaparecer en la medida en que haya un proceso de sinceramiento y de franqueza porque hay muchos fracasados y gente que ha sido nefasta para el partido y la Nación".

Acuerdo en La Rioja: Los principales referentes del Partido Justicialista (PJ) de La Rioja lograron un acuerdo que permitirá al actual gobernador Angel Maza postularse para su segunda reelección acompañado en la fórmula por su actual vice, Luis Beder Herrera. La unidad partidaria fue sellada durante una reunión en el Hotel Presidente de Buenos Aires en la que participaron el senador nacional y titular del PJ riojano Eduardo Menem, Angel Maza y Luis Beder Herrera. Los sectores internos encabezados por el intendente de La Rioja, Luis Agost Carreño, y el diputado nacional Ricardo Quintela aún no se plegaron al acuerdo y no se descarta que terminen por integrarse al opositor Frente Riojano con Todos que lidera el senador nacional Jorge Yoma. Con la resolución de la interna del PJ riojano, quedó allanado el camino para la realización de los comicios provinciales el 27 de abril, en coincidencia con las elecciones presidenciales.

Los senadores del PJ, dispuestos a zafar al compañero Barrionuevo

Sus compañeros de bancada piensan que el gastronómico se excedió en la salvaje jornada del domingo. Pero, pensando en la campaña electoral y por consejo de Duhalde, no quieren evitar ni discutir el tema en el recinto.

Por Felipe Yapur

El domingo pasado Luis Barrionuevo consiguió, a través de su operativo boicot, suspender las elecciones en Catamarca. Sin embargo, lo que consideró como "ganancia total" se está convirtiendo cada vez más en un triunfo pírrico. Sobre todo ahora que debe atender un nuevo frente de batalla que se desarrollará a partir de hoy en el Congreso de la Nación. El senador debe enfrentar cuatro pedidos de destitución por los hechos de violencia ocurrido el fin de semana. El radicalismo intentará que en la sesión prevista para esta tarde se debata el tema sobre tablas. El PJ, en cambio, se siente obligado a defenderlo más por conveniencia que por convicción. A lo sumo el justicialismo buscará evitar el debate y trasladar el tema a la Comisión de Asuntos Constitucionales.

El martes por la noche un grupo de senadores oficialistas, entre los que se encontraban Miguel Pichetto, Jorge Yoma, Mabel Müller, Marita Perceval y Jorge Capitanich, mantuvieron una reunión con Eduardo Duhalde que caracterizaron como "informal". Durante el encuentro el tema Barrionuevo fue casi excluyente. La definición más fuerte surgió del propio Presidente, quien les dijo que "mientras menos se hable de esto, mejor". La frase sirvió para que los legisladores entendieran cuál debe ser la estrategia para enfrentar la embestida radical. Así las cosas, el consenso que por ahora existe en el bloque es no debatir el tema y esto incluye la posibilidad de no bajar al recinto.

La decisión final surgirá hoy al mediodía durante la reunión que el bloque mantendrá con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, quien, dicho sea de paso, tiene un pedido de interpelación que presentó el senador Eduardo Menem para que explique cuál fue el rol del gobierno nacional durante los sucesos del domingo en Catamarca.

Al oficialismo le gusta la idea de dejar caer la sesión por falta de quórum, pero los carcome la necesidad de aprobar leyes como la del Impuesto a la Transferencia de Combustibles y el rechazo al veto presidencial sobre las obras públicas en las provincias. Hay un dato más, si bien el Presidente se mostró proclive al no tratamiento del tema, su esposa Hilda "Chiche" Duhalde fue contundente a la hora de opinar sobre el senador gastronómico: "Barrionuevo tiene una personalidad muy cuestionable. En este caso enfocó mal el reclamo; me hubiera gustado que él dijera 'me corro al costado, pero voy a garantizar que el justicialismo gane'". La frase no es un repudio de plano a lo sucedido, pero que lo diga la primera dama tiene su peso.



La primera dama y la senadora Cristina Fernández de Kirchner se cruzaron ayer en Tucumán.
Las dos coincidieron además en fustigar muy duramente al senador Luis Barrionuevo.

Ahora bien, en caso de prosperar la intención de los radicales de expulsar al legislador de la Cámara alta, es muy probable que el tema sea derivado –como pretenden algunos justicialistas– a la Comisión de Asuntos Constitucionales. Esta es presidida por una legisladora que está enfrentada con Barrionuevo: Cristina Kirchner. Los voceros de la legisladora aseguraron que la esposa del candidato presidencial preferido de Duhalde "dará todas las garantías para que Barrionuevo pueda defenderse". Esto no excluye que la legisladora haga pública su opinión sobre los sucesos del domingo: "Las escenas que vimos el domingo fueron dantescas y que esto haya sido impulsado por un senador de la Nación me exime de todo comentario", dijo la senadora patagónica, para luego agregar que "la regla básica del contrato social es no reaccionar violentamente y no pretender imponer la fuerza cuando algo me es adverso. Si rompo esta regla, que es básica y mínima, se rompe todo el sistema", explicó.

Los radicales, en tanto, están decididos a jugarse el todo por el todo con el caso Barrionuevo, no sólo por lo que implica constitucionalmente sino porque ven una posibilidad de recuperar un espacio que han perdido desde el bochorno que resultó el gobierno de Fernando de la Rúa y que degradaron aún más con su patética interna.

La apuesta de máxima de la oposición es evitar el pase a comisión del pedido de expulsión y debatirlo sobre tablas. Para ello es preciso contar con los dos tercios de los presentes. En caso de conseguirlo necesitarán el mismo número para aprobar. De todas formas, si el PJ consigue dejar caer la sesión se conformarán con dejar sentada su posición en una sesión en minoría.

NEGOCIAN CONTRA RELOJ EL INCENTIVO DOCENTE

Para desactivar una bomba

Por Eduardo Tagliaferro

Contra reloj, como no podría ser de otra manera, los legisladores nacionales y funcionarios del Gobierno negocian la elaboración de un proyecto de ley que garantice el financiamiento del Fondo de Incentivo Docente, vetado por el presidente Eduardo Duhalde. De esta manera se pretende desactivar lo que parece un conflicto inevitable con los gremios del sector. "Tenemos sospechas. Tengo la convicción de que ni el presidente Eduardo Duhalde, ni el ministro de Economía, Roberto Lavagna, están de acuerdo con esta medida. Nadie veta el monto de seis meses para darnos el equivalente a 2 años de incentivo", le comentó a *Página/12* la titular de CTERA, Marta Maffei.

A pesar de las lógicas dudas sobre la voluntad política del Gobierno en solucionar el tema, Maffei considera que el proyecto "es bueno y demuestra que hay recursos genuinos". Para el Gobierno la llave sería una iniciativa presentada la semana pasada por el Consejo Federal de Educación en la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados. Contempla utilizar para el pago del incentivo el 60 por ciento del incremento proyectado para este año de la recaudación del impuesto al cheque. De acuerdo con los montos contemplados por Economía, esa cifra rondaría los 700 millones de pesos. Es decir menos de un 10 por ciento del total de lo que recauda el tributo.

Para discutir este proyecto ayer se reunieron, en la comisión, el viceministro de Educación, Ricardo Biazzi; Sergio Palacio, secretario general del Consejo Federal; los responsables de Educación de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, y de Misiones, Pablo Tirsch, y los titulares de los gremios docentes de CTERA, Marta Maffei, y del Sadop, Horacio Ghilini. Por los diputados estuvieron la titular de la comisión, la tucumana del PJ Olijela del Valle Rivas, los radicales Aldo Neri, Lilia Puig de Stubrin y Marta Di Leo, los aristas Eduardo Macaluse e Irma Parentella. Primero telefónicamente y posteriormente por escrito, el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, se comprometió a respaldar la iniciativa. La medida será analizada la próxima semana en la reunión de la Comisión de Presupuesto y luego habrá que acordar una fecha para su tratamiento en el recinto.

"No tendría que surgir ningún impedimento para la sanción del proyecto", señaló a este diario Palacios. Para el funcionario esta medida "da certidumbre a los docentes y cuenta con el consenso de todos". Lejos de este optimismo, el diputado Macaluse en diálogo con **Página/12** se preguntó en voz alta: "Si había fondos para pagar el incentivo, ¿por qué el Presidente vetó el artículo 65 del Presupuesto que contemplaba el pago del primer semestre del 2002. Ahora si no hay fondos por qué surge este proyecto?". Parte de la respuesta es la obsesión de todo gobierno por garantizar el ciclo lectivo. En todo caso el nuevo inquilino en la Rosada tendrá otro tema que resolver: ¿cómo saldar los 1200 millones de pesos que se les adeudan a los docentes por el pago de 20 meses de incentivo?

24 de MARZO

El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convoca, por octavo año consecutivo, a marchar en repudio al golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Marcharemos el lunes 24 de marzo desde Congreso hasta Plaza de Mayo bajo la consigna:

30.000 Detenidos Desaparecidos: ¡Presentes!
El pueblo se une en la lucha y dice:
BASTA de impunidad, hambre y represión.
No a la guerra imperialista contra Irak

Las reuniones de organización y discusión del documento con el que se cerrará la marcha se realizan todos los jueves a las 19 hs. en la Federación de Asociaciones Gallegas, Chacabuco 955, 1er Piso.

MENEM Y KIRCHNER SE DISPUTAN LA CANCHA DE RIVER PARA UN ACTO

En busca de un cierre Monumental

Por Diego Schurman

Ganarse un "lugar" en River nunca fue fácil. Hubo disputas históricas: Merlo-Gallego, Luque-Ramón Díaz. Y hasta Alonso-Francescoli. Pero los tiempos cambian y quienes hoy pulsean por ser protagonistas en el Monumental de Núñez son Carlos Menem y Néstor Kirchner. Los dos candidatos justicialistas quieren hacer allí sus actos de cierre de campaña y ya pugnan por la fecha.

Meses atrás, Menem y su coequiper Juan Carlos Romero le solicitaron el estadio al titular de River, José María Aguilar, durante un encuentro reservado en el porteño Hotel Presidente. Por estas horas, los trámites de reserva del Monumental están en manos de Antonio "Coco" Cassia, un asiduo plateísta riverplatense que supo ser titular de la CGT y hoy mantiene sus jalones como secretario general del gremio de los petroleros. Desde ambos cargos profesó el "sicarlismo".

Si bien Aguilar no es menemista, en la comisión directiva de River, y muy cerca de ella, hay varios que integran la férula del ex presidente. Dos botones de muestra son el joven Mariano Mera –hijo del fallecido Julio Mera Figueroa– y el sindicalista de Estaciones de Servicio Juan Miguel "Cacho" García.

El que acercó precisiones, sin embargo, fue Javier Mouriño, ajeno a las tertulias del Campeón del Siglo. "Estamos buscando que sea el jueves 24 de abril, justo antes del comienzo de la veda política. Lo vamos a lograr y lo vamos a llenar", señaló.

–¿Puede Menem llenar un estadio? –le preguntó **Página/12.**

–No tenga dudas. Ya hizo actos importantes y la gente siempre lo acompañó –se agrandó el menemista todo terreno.

Autoridades del club confirmaron el inicio del trámite, de manera informal, por parte de los laderos del ex mandatario. Pero también advirtieron que ya existen gestiones del mismo tenor por parte de José "Pepe" Scioli, hermano del compañero de fórmula de Kirchner, Daniel Scioli.

Consultado por este diario, el actual secretario de Turismo y Deporte admitió que –si bien la prioridad de Kirchner y la suya son actos focalizados más que masivos– en sus filas se está cotejando la posibilidad de un acto multitudinario en la cancha de River.

"Sí, es verdad. Hay un pedido de hacer un encuentro de esas características. Podría ser para abril, para el cierre. Pero lo que se comentó con más fuerza era para fin de marzo, más que para abril. Lo estamos definiendo en estos días."

–¿No es una apuesta fuerte en tiempos del "que se vayan todos"?

–No quiero fanfarronear. Se concrete o no lo de River, tenemos la seguridad de que vamos a tener un enorme apoyo. Lo sentí en Córdoba, y hoy (por ayer) en el Hotel Panamericano, con la presencia masiva de la dirigencia bonaerense –señaló.

Al parecer, el club no presenta reparos más allá del fixture del campeonato Clausura. "River está abierto a cualquier partido político.

Menem quiere reeditar su final de campaña en la interna contra Cafiero. Kirchner y Scioli se tienen fe para llenar una cancha. Los dirigentes de River ya fueron sondeados por representantes de ambos candidatos y están dispuestos a alquilársela a ambos.

Creemos que es un momento para colaborar dentro de nuestras posibilidades. Y, es importante aclarar, River no va a intentar ganar dinero con esto", señaló Aguilar a **Página/12.**

El club tiene capacidad para 80 mil personas. Pero en los actos políticos el palco suele levantarse en un lugar estratégico, que permite anular una tribuna –o alternativamente una platea–, y, además, restringir al máximo el ingreso de gente al campo. De esa manera, se reduce a la mitad la capacidad del estadio, aumentando así la posibilidad de mostrarlo "completo".

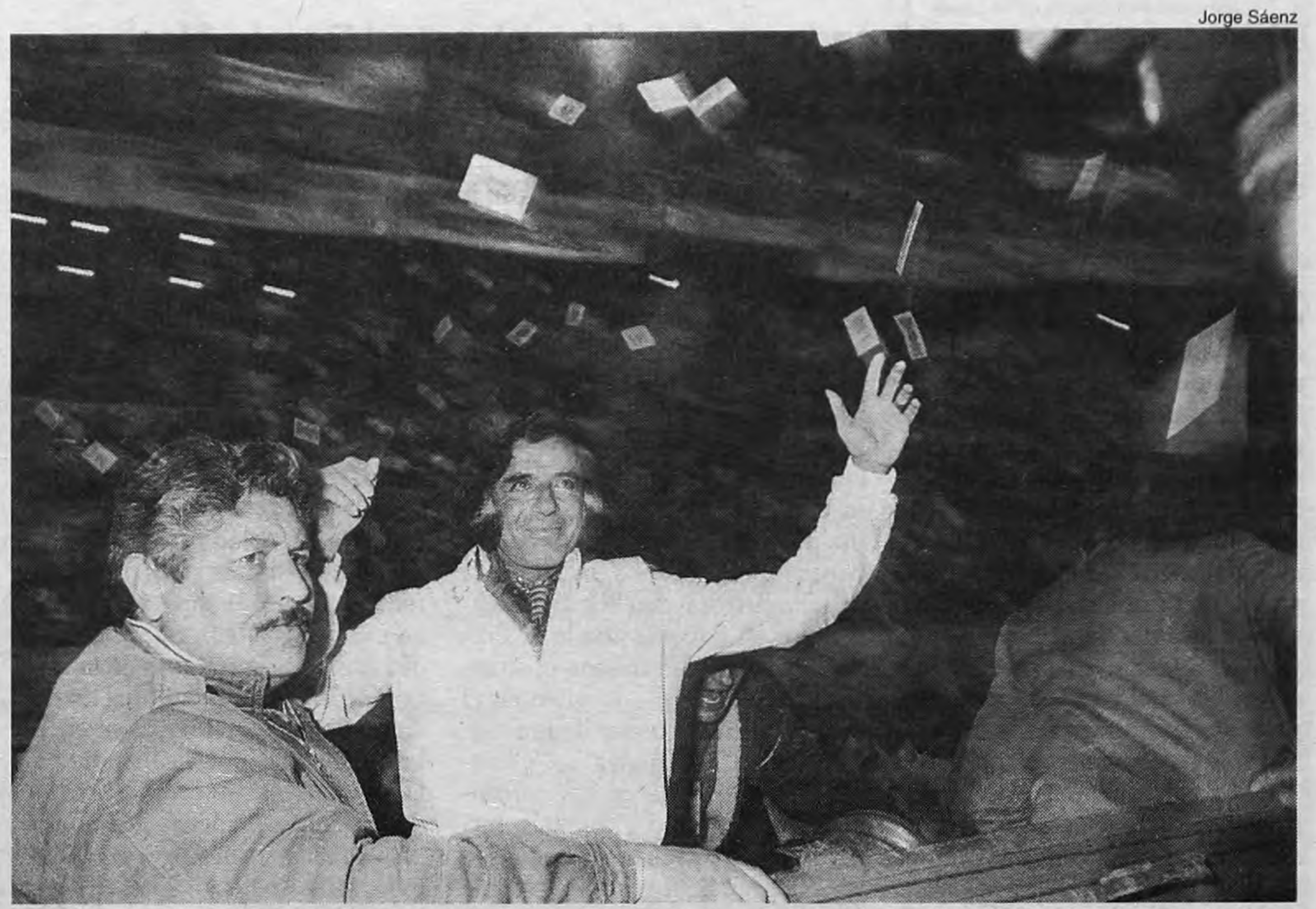
Sobre los costos, nadie se animó a dar una cifra certera. Lo que está claro, y el mismo Aguilar lo admitió, es que el club no cobrará un peso por ceder la cancha, aunque tampoco se hará responsable de los costos de la seguridad.

El último gran acto del peronismo en River fue el que realizó Menem, durante la interna peronista de 1988 y en el que supo tener protagonismo el actual senador y sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo, quien ya dejó de ser el "recontraalcahuete" del ex presidente.

Pero no sólo el PJ utilizó la cancha de los Millonarios. También los socialistas. En septiembre del año pasado coparon el microestadio del club –con capacidad para 3 mil personas– en una confirmación de los aires de unidad que se consolidó con el paso de los días. Alfredo Bravo, fanático y de larga trayectoria en el club, era uno de los presentes.

Para el final una certeza: si fuera la hinchada de River la que debiera optar entre la fórmula Menem-Romero (uno socio de River y el otro fana de Boca) o Kirchner-Scioli (aficionados de Racing y Boca respectivamente), seguramente se quedaría con Cavenaghi-Fuertes.

Jorge Sáenz



Una imagen de archivo casi irreconocible que puede repetirse, salvando las distancias de edad y cabellera.
Es Carlos Menem en la cancha de River en 1988 en un acto que le armó su (entonces) aliado Barrionuevo.

Se agravó el estado de salud de Ramón Mestre

El precandidato a gobernador de Córdoba, el radical Ramón Mestre, seguía anoche internado en terapia intensiva con pronóstico reservado. El ex ministro del Interior de De la Rúa aspiraba a ser reelecto.

El ex gobernador de Córdoba y ex ministro del Interior Ramón Mestre permanecía internado anoche con pronóstico de "reservado a grave". Mestre padece una "insuficiencia severa por hepatitis aguda" y presentaba, además, una "disfunción orgánica múltiple". Su enfermedad complica la situación de la UCR en la única provincia en la que tiene expectativas de imponerse al peronismo, ya que Mestre es el principal candidato del radicalismo para pelearle la gobernación a José Manuel de la Sota (ver aparte).

El ex ministro del Interior de Fernando de la Rúa fue internado anteayer de urgencia en la clínica Romagosa de la capital cordobesa –de la que fue intendente de 1983 a 1991– y de inmediato se lo derivó a terapia intensiva dado su "severo cuadro hepático". Los médicos que lo atienden precisaron que sufre una "insuficiencia severa por hepatitis aguda grave, sobre terreno de hepatitis crónica viral tipo C" y que su cuadro está agravado "por la presencia de dos nódulos hepáticos, uno en cada lóbulo". El delicado estado de salud del nuevamente candidato a gobernador del radicalismo derivó ayer a la mañana en una "disfunción orgánica múltiple" y su pronóstico pasó a ser "reservado a grave".

Al momento de ser internado, Mestre estaba preparándose para enfrentar una vez más a De la Sota, con quien perdió en 1999 en su intento por ser reelecto como gobernador de Córdoba. Después de aquella derrota, muchos lo criticaron por no haberse aliado al Frepaso, pero con la misma obstinación que lo llevó a erigirse en el más acérrimo opositor de la constitución de la Alianza el "Chancho" –como le dicen sus correligionarios– no dio el brazo a torcer: "En la sociedad se instaló la idea de que debía producirse una alternancia después de 16 años de gobierno radical", fue su explicación del fracaso.

Tan conocido es en el radicalismo por su mote de "Chancho" como por su malhumor, su tozudez y su fama de mandón. Los cordobeses lo tienen catalogado como "un tipo hosco, que choca y no sabe buscar consensos", y Mestre lo sabe porque además nunca hizo nada para modificar esa percepción de la gente: "Usted está diciendo que yo soy hosco, es una cuestión de actitud. Estoy acostumbrado a esa imagen que ven los demás, no puedo cambiarme la cara, no hay cirugías que hagan posible cambiarme esa imagen", declaró a **Página/12** el día que asumió como ministro del Interior de la Alianza.

De pocas palabras con la prensa, Mestre siguió siendo tal cual fue siempre el tiempo que estuvo en esa cartera. Su gestión coincidió con el último tramo de la gestión de De la Rúa y su final no pudo ser peor: todavía hoy tiene cuentas pendientes con la Justicia por la masacre que precedió a la caída del gobierno aliancista. Como ministro del Interior, Mestre era entonces el responsable de la Policía Federal y de la represión que el 20 de diciembre de 2001 se produjo en los alrededores de la Plaza de Mayo. No por nada es uno de los imputados en la causa judicial que se instruye al respecto y la jueza federal María Romilda Servini de Cubría tiene en carpeta indagarlo concretamente por los cinco homicidios cometidos aquel día.

Mestre fue designado en Interior por los servicios que le había prestado a De la Rúa como interventor de Corrientes. A esa provincia Mestre fue enviado por sus condiciones de administrador que todos los radicales dicen que Mestre tiene. "Si sabía, ni loco venía", declaró el cordobés al llegar a Corrientes frente al descalabro que encontró. Su receta fue la misma de siempre: puso en marcha un plan de ajuste que generó la reacción de los gremios estatales. Mestre lo defendió a capa y espada y afirmó que de otra manera no era posible hacer manejable la provincia.

La misma firmeza demostró al asumir la intendencia de Córdoba. El municipio era esclavo de un contrato leonino con una empresa de recolección de residuos de los Macri y la sede comunal estaba ocupada por los empleados. Sin dudar, Mestre revocó el contrato, desalojó a los municipales y al año había inaugurado ya 33 escuelas.

En la gobernación Mestre mostró la misma firmeza. Su histórico rival, Eduardo Angeloz, le entregó en 1995 una provincia caótica en la que se imponía un ajuste y lo hizo. Después se dedicó a inaugurar hospitales, una obsesión que quienes lo conocen atribuyen a su profesión de médico odontólogo. Cuatro años más tarde fue por la reelección, pero perdió con De la Sota.

Gustavo Mujica

El ex gobernador de Córdoba, el radical Ramón Mestre.
Pretendía tomarse revancha y ganarle otra vez a De la Sota.

Bernardino Avila



Durante la represión del 20 de diciembre era ministro del Interior.
Servini de Cubría tiene pendiente citarlo a indagatoria.

SE REABRE LA INTERNA RADICAL PARA BUSCAR CANDIDATOS

Conmoción en la UCR cordobesa

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El radicalismo de Córdoba está conmocionado por estas horas: a pocos días de que el ex intendente Rubén Martí declinara postularse a la gobernación por problemas de salud, el ex gobernador y ministro del Interior Ramón Mestre está luchando por su vida en una sala de terapia intensiva, a causa de una afección hepática aguda. Mestre era el candidato seguro de la UCR, más aún después de conocerse una encuesta que demostraba que ambos –el ex gobernador y Martí– estaban en condiciones de ganarle a José Manuel de la Sota. La inesperada situación obliga al radicalismo a pensar en un tercer candidato, ya que Mestre difícilmente pueda competir en los comicios. El diagnóstico del último parte médico señaló que el dirigente radical padece una "hepatitis aguda grave del tipo C, agravada por la presencia de dos nódulos hepáticos" y, según se conoció, "está entubado y con respiración artificial".

Increíble, desconcertante, inentendible. Los radicales cordobeses no encontraban ayer adjetivos para definir el estado de ánimo en el partido. Después de sus respectivas gestiones en la ciudad y en la provincia, Martí y Mestre quedaron en Córdoba como dos dirigentes políticos con alta imagen positiva para los tiempos que corren, por lo que cualquiera de los dos significaba para la UCR una gran chance de recuperar el poder en las elecciones –aún no convocadas formalmente– para el 8 de junio próximo. Pero la salud les está jugando a ambos una mala pasada: primero se bajó Martí, y formalizó su renuncia por escrito, para no dejar lugar a dudas. La tiroiditis y el cuadro de hipertensión que padece hicieron que los médicos desaconsejaran afrontar una campaña, porque no puede sufrir estrés sin poner en riesgo su vida. Después de su paso al costado, Mestre surgió como el candidato natural y automáticamente el justicialismo cordobés activó la nominación de De la Sota para pelearla reelección. "Mestre es un candidato menos dificultoso que Martí", analizaron en el PJ local, pese a que las últimas encuestas difundidas señalaron estos números: Martí tiene el 44 por ciento de intención de voto, Mestre le sigue con el 41 y De la Sota está tercero con el 39 por ciento.

> **Encuestas:** ***Las encuestas ubicaron a Rubén Martí con el 44 por ciento de intención de voto, a Mestre con el 41 y a De la Sota con el 39 por ciento.***

El ex ministro del Interior y su entorno esperaban la convocatoria oficial a los comicios de parte del gobierno provincial para recién entonces proclamar la candidatura. De hecho, la fórmula aún estaba incompleta mientras se buscaba una figura extrapartidaria que lo acompañara. Mestre fue internado el lunes a la madrugada, aunque la información se conoció recién el martes por la noche. El jefe de terapia intensiva de la Clínica Romagosa, Carlos Bassani, precisó que se trata de una hepatitis crónica severa viral tipo C en estadío 4, lo que implica un compromiso extremo de la función hepática. Ayer su estado de salud se agravó y trascendió que debió ser entubado y recibir respiración artificial.

Las conjeturas políticas no se hicieron esperar. Todos saben que el radicalismo deberá echar mano a los pocos dirigentes que le quedan o a un extrapartidario, aunque la expectativa de ganar la provincia ya no es la misma. La especulación del nombre no se hizo esperar: Mario Negri, el ex intendente riocuartense Benigno Rins y algún que otro empresario fueron parte de los rumores. También se habló de organizar un operativo "clamor" por Martí, pero desde su entorno negaron rotundamente la posibilidad de que revea su decisión; "su salud está por encima, es un tema cerrado y definitivo", precisaron. "Vamos a esperar a que Mestre se recupere y después hablaremos de candidaturas. La UCR no se va a quedar sin candidatos", afirmó Miguel Nicolas, presidente del partido en Córdoba y mestrista de la primera hora.

El estado de salud de Mestre conmocionó a todo el espectro político. Por la clínica desfilaron ayer dirigentes de todos los signos políticos, mientras anoche Carlos Menem y Fernando de la Rúa se comunicaron con los familiares directos para conocer su estado de salud.

EL GOBIERNO BONAERENSE NO ASCENDERA A UN REPRESOR

Tejerina se quedó sin premio

Por Victoria Ginzberg

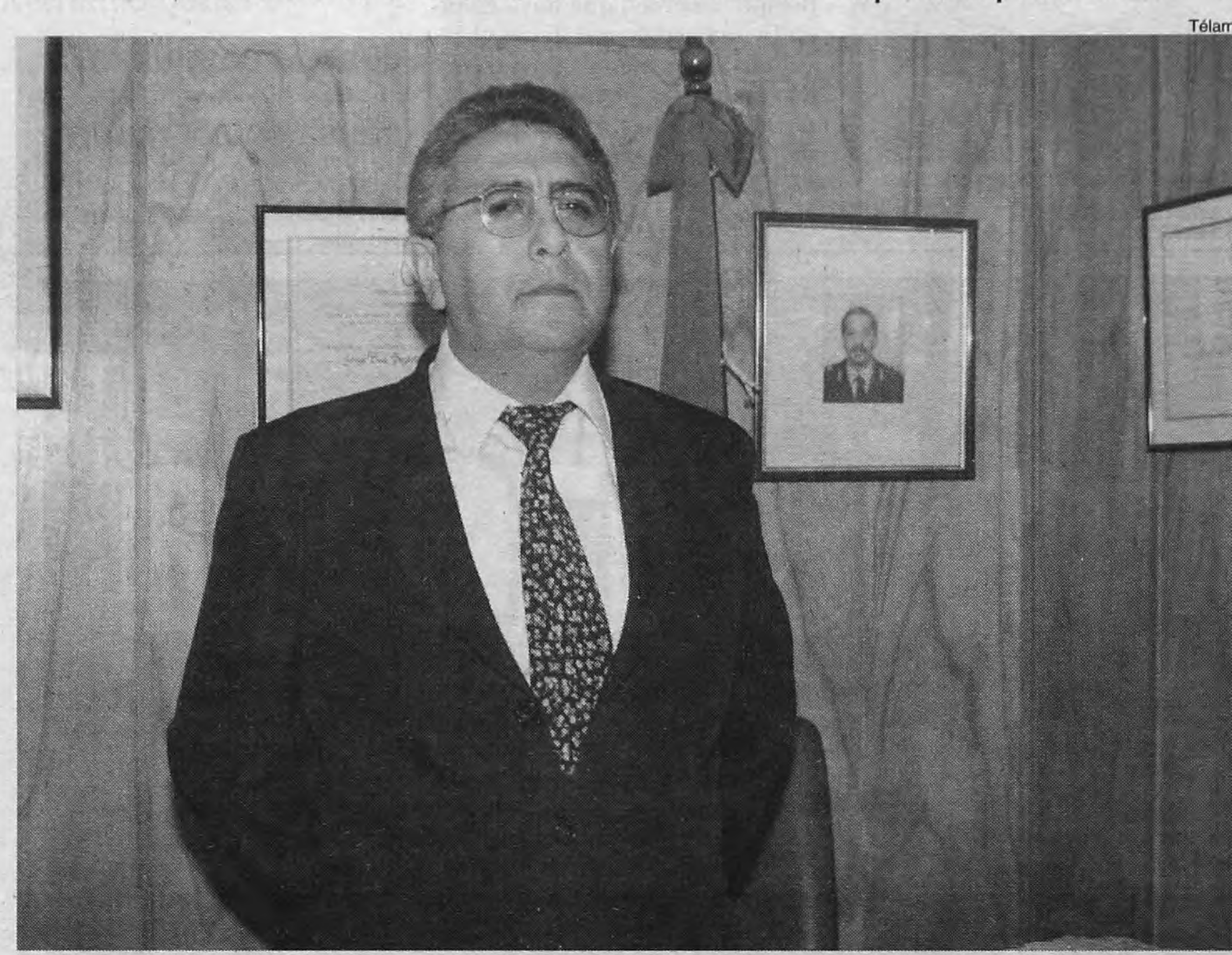
A raíz de las denuncias de la participación de Jorge Luis Tejerina en la represión ilegal, el gobierno bonaerense dio marcha atrás y decidió que no asumiera como director de Antecedentes de la policía provincial.

El comisario inspector Jorge Luis Tejerina no asumirá frente a la Dirección de Antecedentes de la Policía Bonaerense. Sus propios antecedentes hicieron que el gobierno de la provincia de Buenos Aires lo apartara del cargo y esté evaluando su retiro del servicio activo. Luego de que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata denunciara que el hombre se había desempeñado durante cuatro años en la comisaría quinta de La Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, pidió un informe a la Secretaría de Derechos Humanos, a cargo de Jorge Taiana. El documento confirmará lo expuesto por los organismos de derechos humanos y publicado ayer por *Página/12*.

El pasado de Tejerina comenzó a salir a la luz luego de que la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos lo incluyera en un trabajo sobre el funcionamiento de la comisaría quinta durante la última dictadura militar. Allí figuraba su nombre, junto con otros 61 represores. Estos datos sirvieron para fundamentar la denuncia penal que hizo en diciembre el fiscal Félix Crous, pero antes Tejerina fue citado a declarar en el Juicio por la Verdad de La Plata y allí se mostró muy reticente a reconocer que en los fondos de la comisaría había detenidos ilegales. La negación de hechos que ya están comprobados por numerosos testimonios fue sopesada por funcionarios provinciales que evaluaban ayer los antecedentes de Tejerina. Según decían, esta actitud contrastó, incluso, con la de otros policías que aceptaron que en la comisaría había desaparecidos y que tenían contacto con todos los oficiales de la repartición. De hecho, en el Ministerio de Seguridad evaluaban hacer una "recomendación" a los policías que son citados a declarar para que, de una vez por todas, digan la verdad.

El gobierno de Felipe Solá anunció ayer por la tarde oficialmente que suspendió la asunción de Tejerina hasta recibir el informe de la Secretaría de Derechos Humanos. Por la noche se esperaba el documento que confirmará las denuncias de la APDH La Plata, la Asociación de Ex Detenidos y Crous. Pero la decisión de apartar al represor del cargo ya está tomada, falta definir qué pasará con su futuro en la policía. Las opciones que se evaluaban eran desde el "congelamiento" hasta pasarlo a disponibilidad. Otro elemento que se tuvo en cuenta ayer era qué hacer con los otros doce efectivos que siguen en actividad y también fueron denunciados por los organismos de derechos humanos por su comportamiento durante la última dictadura. Cerca del gobernador señalaban que estos efectivos no están procesados por la Justicia y que esto es un impedimento para sancionarlos. En realidad, muchos están en la misma situación de Tejerina: figuran como imputados en la causa en la que Crous pidió la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para juzgar a los ex miembros de la comisaría quinta.

Télam



El comisario Jorge Luis Tejerina había sido denunciado en julio por los organismos de DD.HH.
El gobernador Felipe Solá cuestionó que la APDH informara a la prensa del caso.

Antecedentes: *La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos informó que Tejerina había sido represor en la comisaría quinta durante la dictadura.*

Después de que se hicieran públicos los antecedentes de Tejerina, Solá estaba molesto, casi ofendido. "Hubiera preferido que la Asamblea de La Plata, en lugar de hacer una denuncia pública contra un gobierno que defiende los derechos humanos, se hubiera entrevistado con el ministro Cafiero y en el caso en que no hubiera obtenido una respuesta satisfactoria, recién entonces denunciarlo públicamente", dijo el gobernador, quien acusó al organismo de derechos humanos de "buscar prensa".

"Solá falta a la verdad porque no es cierto que no le hayamos avisado al gobierno. El ministro Cafiero tiene los datos desde julio del año pasado. Es nuestro mecanismo habitual, siempre decimos las cosas primero al funcionario, y en este caso fue igual. Es ofensivo que nos diga que sólo queríamos prensa", respondió Marta Vedio, secretaria jurídica de la APDH La Plata.

En la provincia comentaban que el fastidio de Solá obedecía, entre otras cosas, a que consideraba que se había hecho hincapié en la designación deTejerina y no se tuvo en cuenta que, al mismo tiempo, había sido desplazado el cuestionado jefe de la Departamental de San Nicolás, José Ferrari (ver aparte). Pero ese tema ya había sido tratado por este y otros medios gráficos.

Hace ocho meses, la APDH entregó a Cafiero los antecedentes de Tejerina, junto con los de otros 79 policías que habían sido citados al Juicio por la Verdad y estaban involucrados en violaciones a los derechos humanos. Entre ellos, había 14 efectivos en actividad. Dos –Mario Mijin y Mario Alberto Jaime– ya fueron pasados a disponibilidad. El resto sigue en su puesto, como hasta ayer Tejerina. "Cafiero dice que está maniatado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero nosotros consideramos que tiene facultades administrativas, independientemente de una Justicia que no dijo nada en 25 años, para tomar decisiones respecto de estas personas", aseguró Vedio.

Un traslado para cuidar las formas

Por H. C.

En la nueva conformación de la cúpula de la Bonaerense, al comisario mayor José Aurelio Ferrari le tocó en suerte un nuevo destino menos protagónico: de la Jefatura de la Departamental de Seguridad de San Nicolás pasó a ocupar un cargo administrativo en el Registro Provincial de Armas (Repar). La movida fue el resultado de una actuación celebérrima del comisario en su territorio nicoleño: en diciembre pasado vapuleó a golpes a Pablo Quintana, un joven cartonero, y a su padre, Alberto Quintana, dentro de su propia casa, sin motivo aparente, y acompañado por una comisión de dos cabos, su mano derecha (el comisario Alejandro Barreiro) y su otra mano derecha estampada en forma de puño en la nariz del joven.

Ferrari ordenó secuestrar pruebas: una bicicleta que la madre de Pablo le había regalado y una pistolita de plástico lanza flechitas con ventosa en la punta, rescatada de las manos del hermanito de nueve años que jugaba en la puerta. El caso derivó en una denuncia por apremios ilegales, privación ilegal de la libertad y violación de domicilio. La información fue publicada por **Página/12** en enero pasado y motivó una presentación del CELS reclamando que Ferrari fuera exonerado. El especialista en pistolitas de plástico no fue exonerado sino congelado preventivamente en un área afín como es el Registro de Armas. Ahora, el senador bonaerense Eduardo Sigal cuestionó el traslado de Ferrari y reclamó su pase a disponibilidad.

Los antecedentes de Ferrari son variados pero siempre apuntan hacia un mismo horizonte: homenajeó al cabo Alberto Castillo sospechado en el caso Villa Ramallo, por lo que la Legislatura trató un pedido de exoneración; tomó como chofer personal al cabo Rubén Galloso luego condenado a 16 años por homicidio; en una entrevista al diario *La Capital* de Rosario defendió la tortura como método; y en su jurisdicción de San Nicolás subió los índices de torturas a detenidos. Cuenta además con un record: mientras era titular de la DDI de San Martín, fue condecorado por desmantelar una banda que asesinó a un policía y al día siguiente fue procesado por apremios ilegales.

OPINION

Por Colectivo Atravesadas*

Estamos alertas

El sábado 8, durante todo el día, realizaremos un encuentro en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Durante la mañana, a partir de las 10 y con presencia sólo de mujeres, se realizarán talleres de reflexión grupal sobre violencia, maternidad, anticoncepción y aborto seguro y mujer y realidad laboral (trabajadora/desocupada). A la tarde plenario general, donde los varones, caballeros, compañeros o como querramos llamarlos, están invitados a participar, conocer y debatir sobre nuestras reflexiones. Se aceptan además sus opiniones.

Nos sentimos atravesadas por nuestro rol de mujeres, madres, esposas, laburantes, amantes, desocupadas, amas de casa, amadas, dejadas, valientes, miedosas, violentadas, oprimidas, autodeterminadas, constructoras, apasionadas, libres, sometidas, abandonadas, etcétera.

¡Uy, qué agotadas! Pero también paradas y caminando.

Atravesadas es también sinónimo de locas, y locas de mujeres, de Madres de la Plaza, de acciones aparentemente desmesuradas, pero hay una clase de locura que nos enorgullece. Y nos sentimos parte de ella.

No podemos dejar de recordar ese 8 de marzo de 1908 en Nueva York cuando un gran número de mujeres, que protestaban en una fábrica textil ante los abusos patronales y por mejores condiciones laborales, fueron despedidas. Se encerraron y se declararon en huelga. Repentinamente se produjo un incendio provocado por la patronal y 129 obreras murieron en su lugar de trabajo. La memoria de esto nos mantiene alertas.

Y porque no estamos dispuestas a tolerar que se pierda una sola vida más. Le decimos ¡¡¡No a la guerra!!! y desde nuestros deseos de libertad y justicia proponemos encontrarnos para reflexionar juntas, intentando algunas respuestas para los múltiples interrogantes que abre esta realidad de ser mujeres en el Imperio.

También deseamos que este encuentro esté ligado a la alegría, a la creación y a la potencia, que juntas quizá, podamos desplegar. Necesitamos del humor, necesitamos mucha alegría y humor para ir bailando juntas a nuestros atravesamientos. ¿Y por qué, no?

Han adherido mujeres de comedores populares y asambleas barriales y FM La Tribu.

* *Mujeres de Autodeterminación y Libertad.*


Daniel Jayo

Lourdes Di Natale fue testigo clave en el affaire de las armas.
Su muerte fue caratulada como "averiguación de suicidio".

Dudan de las causas de la muerte de Di Natale

Por Adriana Meyer

Los hermanos de Lourdes Di Natale quieren presentarse como querellantes en la causa que investiga su muerte porque no creen que haya caído en forma accidental desde el lavadero de su departamento del décimo piso al vacío del patio interno del edificio. Por eso, tal como anticipó ayer su abogado a *Página/12*, pedirán que la Justicia cambie la carátula del expediente de "averiguación de suicidio" a "muerte dudosa". Lucía y José Di Natale reconocieron ayer el cuerpo de quien fue la secretaria de Emir Yoma, pero no podrán llevarlo a Neuquén para su inhumación porque el juez que interviene en el caso pretende que quede dentro de su jurisdicción. Por la tarde, participaron de una inspección ocular que los investigadores realizaron en el departamento de la calle Mansilla para la búsqueda de pruebas y para confeccionar un inventario de todos los elementos que allí se encuentran.

Los hermanos de la ex secretaria de Emir Yoma pidieron que la Justicia caratulara la causa como "muerte dudosa".

Detrás de una escalera, abajo de una cama, en un placard de su casa, Di Natale guardaba aún algunas cajas de cartón. Incluso existía una versión de que tenía documentación en una caja de seguridad en Montevideo. Sin embargo, lo más sustancioso de sus agendas ya integra la causa sobre la venta de armas. Los investigadores de la fiscalía de instrucción 25, junto al personal policial de la comisaría 19 y peritos en rastros de la Policía Federal, pasaron ayer varias horas en el departamento. Además de buscar alguna prueba que pueda servir para esclarecer las circunstancias en que la ex secretaria perdió la vida, se dedicaron a describir en un listado todo lo que encontraron. Una alta fuente judicial explicó a **Página/12** que el contenido del inmueble, papeles incluidos, serían entregados a los familiares. Pero el abogado de Di Natale, Rodolfo Chimeri Sorrentino, indicó que esos documentos pasarían a manos del juez de instrucción Ricardo Farías. En principio, los investigadores no habían hallado ninguna carta que pudiera inducir a pensar en la hipótesis del suicidio, y suponían que de haber existido estaría en un lugar visible. El letrado agregó que si apareciera algún papel de interés para alguna de las causas de corrupción el juez Farías lo remitiría al magistrado correspondiente.

Durante el procedimiento, operarios de una empresa de televisión por cable intentaron establecer si realmente Di Natale pretendió cortar la conexión del edificio y si por ese motivo perdió el equilibro y cayó al vacío.

"Acá se hizo al revés, siempre en las muertes dudosas es imprescindible que se investigue como un homicidio, en caso de que no haya elementos se piensa en el suicidio y si tampoco hay pruebas recién entonces aparece la hipótesis del accidente", explicó Chimeri Sorrentino. Los hermanos de Di Natale accedieron a firmar hoy un escrito para presentarse como querellantes. En una causa que investiga un suicidio no hay imputados, por lo tanto no hay parte querellante ni defensa. Si el juez Farías accede al cambio de carátula, los familiares podrán tener parte activa en el expediente. Y el abogado hará intervenir a los peritos Guillermo Lockles y Guillermo Basile para realizar su propia reconstrucción de los hechos. No sólo quieren analizar el cadáver sino también recrear el momento de la caída de Di Natale con un "muñeco robotizado" que simulará sus movimientos.

Según relató el letrado a este diario, el cuerpo de la ex secretaria estaba "irreconocible", al punto que los familiares la reconocieron por los aros que llevaba puestos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL INDICE DE PRECIOS AL CONSUMIDOR DE FEBRERO FUE DE 0,6 POR CIENTO

Constante y lenta lija del bolsillo

Los alimentos impulsaron la inflación pese a la demanda deprimida. Ese rubro aumentó 1,2 por ciento, el doble del promedio general.



En la última semana del mes fueron los ajustes en alimentos, que alejan el acceso a una canasta básica. *Los mayoristas subieron el 0,4 por ciento, explicado por la restitución del IVA pleno al 21 por ciento.*

A pesar de la demanda deprimida, los precios de los alimentos continuaron subiendo durante febrero, lo que impulsó la inflación del mes al 0,6 por ciento respecto de enero y acumula un 43,6 por ciento contra diciembre de 2001, informó el Indec. En tanto, los precios mayoristas subieron el 0,4 por ciento, lo que fue explicado por la restitución del IVA pleno al 21 por ciento. Una vez más la realidad argentina continúa oponiéndose a algunas verdades económicas esenciales, por ejemplo aquella que sostiene que la caída de la demanda se traduce en caída de precios. Las variaciones tampoco pueden justificarse por la evolución del tipo de cambio. Sin embargo, existe una verdad que no fue negada, el comportamiento de los precios respondió a lo esperable en una estructura de mercados oligopólicos.

Esta situación explica que los mayores incrementos se hayan registrado en el rubro alimentos, que creció el 1,2 por ciento en el mes y cuyos productos registraron fuertes subas la última semana de ese período. De esta manera, el rubro sigue acrecentando la brecha que lo ubica en el tope de los aumentos desde que se abandonó la convertibilidad. Desde diciembre de 2001 muestran una suba del 62,3 por ciento.

Un dato anecdótico en la confección del Indice de Precios al Consumidor (IPC) del Gran Buenos Aires, al que se generaliza como "inflación", fue que los aumentos ya facturados en luz y gas, frenados en sede judicial y que en principio serán devueltos en la próxima boleta, fueron excluidos en la medición. El titular del Indec, Juan Carlos Del Bello, explicó que el incremento del IPC no fue mayor "porque el aumento de los precios de los alimentos se dio recién en la última semana". Con esta suba, el costo de vida para marzo "comenzaría con un efecto de arrastre del 0,3 por ciento", estimó el funcionario

Por su parte, Eduardo Hecker, titular de la Secretaría de Desarrollo Económico porteña, organismo que también lleva adelante un relevamiento de precios en su jurisdicción, consideró que "el aumento de precios hubiese sido menor si en la última semana de febrero no se hubieran remarcado ciertas verduras por motivos estacionales".

La indumentaria, en tanto, fue el rubro que registró la baja de precios más pronunciada, del 0,8 por ciento. Esta caída, que se explica por el "fin de temporada", junto a la baja del 0,5 por ciento en Educación evitaron que el mayor valor de los alimentos se refleje de manera más intensa en el Nivel General. Además, con 0,6 por ciento, el IPC muestra una desaceleración respecto de enero, cuando había alcanzado el 1,3 por ciento. Según destacó el ministro de Economía, Roberto Lavagna, estos índices proyectan una inflación anual menor al 10 por ciento anual.

Tope: ***Los alimentos se ubican en el tope de alza desde que se abandonó la convertibilidad. Desde diciembre de 2001 muestran una suba del 62,3 por ciento.***

Los bienes, que representan un 53 por ciento del IPC registraron una suba del 0,8, mientras que los servicios, que explican el 47 por ciento restante del indicador y, como se dijo, fueron considerados sin los aumentos de luz y gas decretados por Economía, mostraron un alza de sólo el 0,1 por ciento. Desde diciembre del 2001, los precios de los bienes subieron un 71,4 por ciento y los servicios el 13,7 por ciento. A nivel sectorial, además del 1,2 por ciento de alimentos, "Otros bienes y servicios" subieron el 1,1 por ciento, mientras que Equipamiento para el Hogar y Atención Médica y Salud lo hicieron el 0,7 por ciento.

En tanto, el Indice de Precios Mayoristas (IPIM) creció el 0,4 por ciento, acumulando el 0,9 durante el primer bimestre. Aquí la explicación fue la restitución del IVA al 21 por ciento. Dentro de este indicador los precios de los Bienes Primarios cayeron el 1,2 por ciento, impulsados principalmente por la fuerte baja en Petróleo Crudo y Gas (-4,2 por ciento), mientras que los valores de los Productos Manufacturados crecieron el 1,2 por ciento.

El Indice de Precios Internos Básicos al por Mayor (IPIB), del que se excluye la carga impositiva, retrocedió el 0,3 por ciento, mientras que los Precios Básicos del Productor descendieron el 0,2 por ciento.

Suba de los alimentos

Variedad	Unidad de medida	Precio Febrero 2003	Precio Enero 2003	Variación porcentual respecto del mes anterior	Variación porcentual respecto de dic. 2001
Aceite de maíz	lata 1 litro	6.36	6.46	-1.5	224.5
Harina de trigo común	kg	1.27	1.30	-2.3	149.0
Arroz blanco simple	kg	2.41	2.38	1.3	134.0
Queso pate-grass	kg	12.28	11.84	3.7	106.0
Pollo entero	kg	3.50	3.69	-5.1	105.9
Huevos de gallina	docena	2.63	2.59	1.5	103.9
Manteca	env. 200 g	2.26	2.23	1.3	91.5
Carne picada	kg	5.28	5.28	–	89.9
Manzana deliciosa	kg	2.18	2.49	-12.4	83.2
Hamburguesas congeladas	env. 4 u	3.10	3.07	1.0	71.3
Filet de merluza fresco	kg	7.54	7.46	1.1	71.0
Leche fresca entera sachet	litro	1.31	1.32	-0.8	67.9
Jamón cocido	kg	13.48	12.72	6.0	67.0
Asado	kg	5.72	5.87	-2.6	66.8
Yogur cremoso	200 cc	0.97	0.95	2.1	64.4
Dulce de leche	env. 500 g	2.74	2.72	0.7	62.1
Fideos secos tipo tallarín	500 g	2.33	2.30	1.3	56.4
Galletitas de agua sueltas	250 g.	1.14	1.14	–	52.0
Queso crema	240 g	2.67	2.63	1.5	42.0
Pan francés tipo flauta	kg	2.29	2.31	-0.9	40.5
Ravioles frescos	caja 48 u	2.46	2.43	1.2	27.5

Fuente: Indec.

CRISIS EN EL SECTOR AUTOMOTOR

Los autos no arrancan

Por R. D.

La industria automotriz sigue paralizada. Tras el nefasto año 2002, en el que las ventas al mercado local apenas alcanzaron la cifra de 82.000 rodados, el primer bimestre del presente año cerró con el mismo tono pálido que viene observando la demanda desde que estallara la crisis. Durante el mes de febrero apenas se colocaron en la plaza 6379 unidades, de las cuales sólo la mitad, 3241, fueron de fabricación nacional. En el bimestre, las ventas apenas superaron las 12 mil unidades, proyectando en consecuencia un año tan malo o peor que el 2002.

El nivel de producción está sostenido, en varias de las terminales radicadas en el país, en los convenios de intercambio "intrafirma" de las que muchas gozan para abastecer, desde las filiales argentinas, determinados modelos a otros países de la región. La especialización por modelo logró que la industria argentina funcione como complementaria –y no en competencia– con la brasileña, dominada por las mismas marcas que funcionan en Argentina. Pero ello se sostendrá en el tiempo sólo si en un momento no demasiado lejano se asiste a la recuperación del mercado interno argentino. De lo contrario, no será una sorpresa que algunas terminales revisen su planes de permanencia en el país.

De tal forma, las cifras suministradas ayer por Adefa, la entidad que agrupa a las terminales, reflejan una mejor performance para la producción que para las ventas. En febrero salieron de las plantas locales 9909 unidades, de las cuales 7216 tuvieron como destino la exportación. En total, en el primer bimestre se produjeron cerca de 18.800 automotores, de las cuales salieron con destino al exterior más del 75 por ciento.

La comparación con los primeros meses del año pasado aparecen algo distorsionadas por la irregular situación económica inmediatamente después de la devaluación. En enero de 2002 prácticamente no se registraron ventas y recién en febrero se inició la actividad, aunque tímidamente. Con todo, las pobres cifras de este año resultan escasamente diferentes a las del año pasado. La producción de febrero de este año resultó 26,7 por ciento superior a la de igual mes del año pasado mientras que las ventas fueron inferiores en casi la misma proporción: 24,8 por ciento. Al comparar los dos primeros meses de 2003 con igual período de 2002, el aumento de la producción alcanza una proporción del 53,9 por ciento. Sin embargo, por lo señalado más arriba, estas variaciones están muy lejos de estar reflejando una reactivación del sector automotor.

Contra el ALCA y la guerra

"El ALCA no será un área de libre comercio, pues Estados Unidos no abre sus mercados, sigue subsidiando la agricultura y mantiene tarifas arancelarias que favorecen el 'dumping'", anticipó el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz.

Según el economista, ex vicepresidente del Banco Mundial, una segunda preocupación sobre el Area de Libre Comercio de las Américas, que está previsto comience a regir en 2005, es que "incluya otras medidas, con poca o remota relación con el comercio". En ese sentido, recordó que en el reciente acuerdo de libre comercio con Chile, Estados Unidos insistió en que el país austral no interviniera en el flujo de capitales en el corto plazo, a pesar de que se ha probado que dichos flujos son altamente desestabilizadores. Stiglitz también milita políticamente contra la guerra. Y acaba de firmar, junto con otros 6 Premios Nobel de Economía, un comunicado, como integrante de la asociación "Economistas Aliados para una Reducción de Armas".

OPINION

Por Néstor Vicente

Ibarra y la nueva política

La próxima elección porteña nos pone ante dos opciones de ciudad. Una es la ciudad administrada por los empresarios que crecieron contratando con el Estado desde el Proceso hasta Menem. Es la opción Macri. Otra es la ciudad que renueva la oportunidad de Aníbal Ibarra, para profundizar el camino elegido a partir de los logros alcanzados, con la necesaria autocrítica y una mirada que se aferre a los sueños de una ciudad que garantice niveles de dignidad sin diferenciar barriadas ni arrabales.

Es deseable que el frente variopinto que saldrá a defender lo público frente al gerente privatista, que ayer representó Cavallo y hoy encarna Macri, sea rico en perfiles.

Una asignatura pendiente es la concreción de la reforma política, que significa mucho más que terminar con la lista sábana y descentralizar los ámbitos de decisión en la ciudad que responda a las expectativas más primarias del ciudadano de Buenos Aires. Hay formas de hacer política que no han sido desterradas, y a nada nuevo es legítimo aspirar si no existen la vocación y el coraje capaz de terminar con el clientelismo y los bolsones de poder cuasimafioso. Estamos hablando de la reforma del Estado.

Entre los logros, la educación en primer término, la cultura, la salud, el manejo de la banca pública, la sensibilidad social y el novedoso presupuesto participativo, que aporta su granito en la reconstrucción de la relación entre la política y la sociedad, aparecen como los pilares sólidos del gobierno de Ibarra, al que no le tocó administrar la "fiesta" ni disfrutar del momento de mejor "humor" de los porteños.

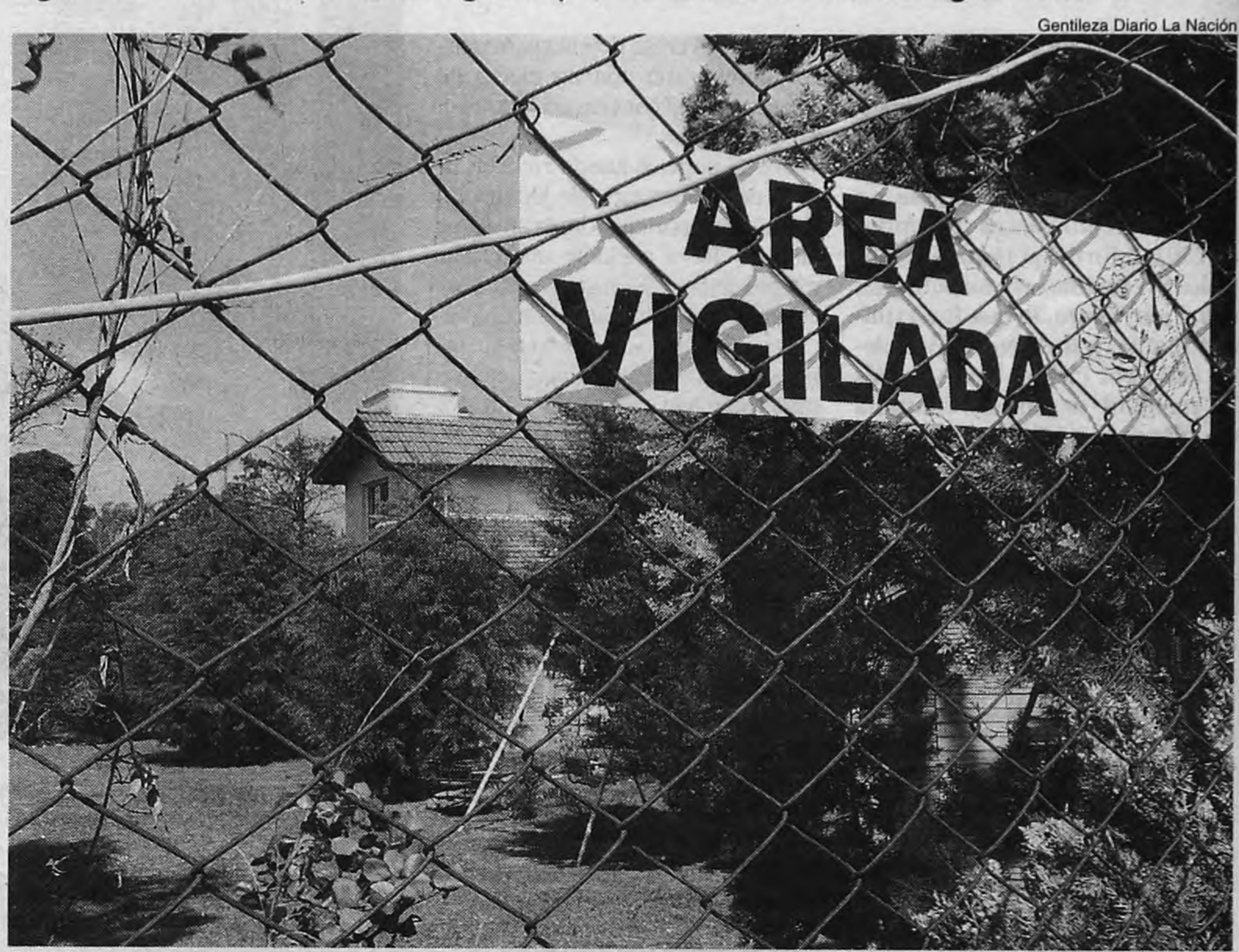
Falta sin embargo decisión para privilegiar el perfil de una ciudad productiva, creadora de trabajo, alentando con mayor presupuesto la reapertura de empresas y el resurgir de las pequeñas y medianas que con su empuje hicieron, en el tiempo, este Buenos Aires que nos enorgullece. Falta también, porque siempre es poco lo hecho si se lo mira desde la necesidad, un mayor compromiso con cada uno de los nuevos protagonistas sociales que irrumpieron en nuestra realidad a partir del 19 y 20 de diciembre del 2001. Vale la pena entonces que entre las opciones para apoyar a Aníbal podamos expresar una que retome aquellos sueños militantes frustrados con la Alianza. Somos varios los que entendemos que Ariel Schifrin se ha convertido en la referencia que sintetiza estas ideas, desde su propia gestión en el área de descentralización y desde los gestos políticos abiertos, transversales y participativos. Es tiempo de que los candidatos surjan de lo mejor de la política, que aúnen capacidad personal y compromiso militante. Proponemos que encabece la lista de diputados nacionales en la seguridad que abrirá un cauce aglutinante entre los que todavía aspiramos a que otro país sea posible.

Los vigiladores que robaron en el propio country que custodiaban

Por Horacio Cecchi

Dos custodios de un country de Campana asaltaron una casa del lugar, propiedad del hijo de Videla, que los reconoció. La agencia había sido investigada por el Ministerio de Seguridad.

Gentileza Diario La Nación



En el country El Bosque, de Campana, ya había ocurrido un episodio sospechoso el año pasado.
En ese caso, el robo se concretó y hasta hubo amenazas de tortura a los propietarios.

El caso estrictamente queda encuadrado en el género policial, subgénero durmiendo con el enemigo. Ocurrió en la madrugada del domingo pasado, en el lote 178 del country El Bosque, de Campana. La vivienda pertenece a uno de los hijos del ex dictador Jorge Rafael Videla. Alrededor de las 6.30 de ese día, Videla hijo y su esposa precisamente dormían en la planta alta, cuando escucharon ruidos en la planta baja. El hombre bajó y se llevó una sorpresa: dos vigiladores del country, con sus respectivos uniformes, habían entrado a la vivienda con fines non sanctos. Los reconoció. Y parece que ellos también, ya que antes de escapar se escuchó una reprimenda del estilo: "Boludo, te dije que había gente adentro". Los Videla no presentaron denuncia. Sí lo hizo, el martes, la propia empresa de vigilancia. Curiosamente, el lunes, dos vigiladores presentaron su renuncia y no volvieron a aparecer por ningún lado. La empresa, Secufer SRL, tiene su trayectoria en seguridad: en setiembre del año pasado, un matrimonio de cordobeses residentes en el mismo country El Bosque fue asaltado por dos hombres encapuchados. En aquel momento, los investigadores sospecharon de integrantes de la empresa de vigilancia. Cuando el Ministerio de Seguridad investigó a Secufer comprobó que diez de los once custodios del country eran vigiladores truchos.

El 23 de setiembre del año pasado, a la una de la madrugada, Carlos Cornú y su esposa Sabrina, embarazada de siete meses, escucharon que alguien golpeaba con una moneda contra la ventana de su nueva casa, en el country El Bosque, de Campana (el matrimonio se había mudado dos meses antes). Sabrina se acercó entonces a la ventana y escuchó que le decían: "Señora, somos de la vigilancia, tenemos noticias de Córdoba". Unas horas antes, sus padres habían regresado en auto a Córdoba después de un fin de semana de visita. Pero al abrir la puerta, Sabrina se encontró con dos hombres armados, encapuchados y con guantes de látex, que la encañonaban. Carlos fue esposado en el dormitorio y Sabrina en otro cuarto. Durante dos horas revolvieron todo y para obtener mayor información pelaron un cable y amenazaron con picanear a la mujer. Luego fugaron con un anillo de oro, mil dólares y 400 pesos, sin que nadie los viera. Después se comprobó que habían entrado a otra vivienda, desocupada, que utilizaron como base de operaciones. Lo curioso fue que Secufer presentó la denuncia recién varias horas después de haberse enterado del hecho. Además de la precisa información con que contaban los asaltantes sobre la pareja.

> **Sorpresa:** ***Al ver al dueño de casa, al menos uno de los dos guardianes se llevó una sorpresa: "Boludo, te dije que había gente adentro", le espetó al otro.***

Cuando el Ministerio de Seguridad bonaerense tomó cartas en el asunto, investigó a Secufer y comprobó que del listado de once hombres que había proporcionado la empresa como integrantes de la guardia de El Bosque, diez eran truchos, o sea, no tenían su correspondiente autorización, no estaban registrados, no contaban con las habilitaciones y no habían sido declarados ante los registros.

El country El Bosque se encuentra a la altura del kilómetro 65,5 de la Panamericana, internándose hacia la izquierda en dirección a Campana. Tiene 405 lotes y 160 propietarios, de los cuales 40 lo habitan en forma permanente. En abril del año pasado, tras una serie de pequeños robos, el directorio del country decidió cortar por lo sano y contrató a la nueva garantía de seguridad: Secufer. Tres meses después, tuvo lugar la experiencia del matrimonio Cornú.

El domingo pasado le tocó el turno a un hijo del ex dictador Jorge Rafael Videla, habitante de fin de semana en el lote 178 del contradictorio country. Eran las 6.30 de la mañana cuando el matrimonio que descansaba en el dormitorio del piso superior escuchó ruidos. El hijo de Videla encendió las luces y se asomó. Lo que vio lo llamó a sorpresa: en la planta baja, dos vigiladores, con sus respectivos uniformes, husmeaban la vivienda. Al ver al dueño de casa, al menos uno de los dos guardianes se llevó una sorpresa, que se deduce del comentario insidioso de su compañero: "Boludo, te dije que había gente adentro", le espetó mientras escapaban. Quizá siguiendo una costumbre familiar, o intentando evitar cualquier tipo de injerencia pública, los Videla prefirieron no presentar denuncia sobre el caso. Pero el dato llegó a oídos del jefe de la supuesta seguridad del country, quien el martes 4 de marzo presentó la respectiva denuncia en la comisaría de Campana.

> **Secufer:** ***Del listado de once hombres que había proporcionado la empresa como integrantes de la guardia de El Bosque, diez eran truchos.***

El caso llegó a la fiscalía de Campana, a cargo de Juan José Maraggi. "Por el momento, los únicos datos con que se cuenta permiten la acusación de violación de domicilio, porque entraron aparentemente sin ejercer violencia –señaló un investigador–. Ya se pidieron los datos completos de los vigiladores. Todavía no sabemos si alcanzaron a sacar algún objeto, si abrieron algún cajón, y recién nos vamos a enterar cuando se presente a declarar el matrimonio al que todavía no se pudo ubicar." Curiosamente, un día antes de que la empresa hiciera la denuncia, dos de los integrantes de la guardia presentaron sus respectivas renuncias y se esfumaron de la escena laboral.

PRESENTAN UN MODELO DE AYUDA PARA COMUNIDADES CARENCIADAS

Globalización a favor de los pobres

Familias de Entre Ríos se asociarán con consumidores europeos. La experiencia piloto es impulsada por la Comunidad de Madrid.

Por Eduardo Videla

Una globalización alternativa, que permita integrar a productores pobres de la periferia con consumidores e inversores del Primer Mundo, puede sonar a utopía. Pero el proyecto elaborado por la Comunidad de Madrid, que se presenta hoy en Buenos Aires en sociedad con profesionales de la UBA y representantes locales de la Organización Panamericana de la Salud, pretende hacerlo realidad. Se trata de una propuesta para crear una sociedad global entre trabajadores, desocupados y pequeños productores de los países subdesarrollados con potenciales consumidores de las naciones ricas, que cumplirían la función de microinversores. La fase experimental del proyecto tiene como protagonistas a la ciudad entrerriana de Villa Elisa, a la uruguaya de Paysandú y a tres municipios de Ecuador, que se asociarán con la Comunidad de Madrid y ciudades del norte de Alemania.

El Multiproyecto de Acción Global (MAG), como lo denominan sus impulsores, prevé en su fase local, desde la producción de alimentos precocinados y de cosmética natural, destinados a la exportación, hasta la elaboración de productos dirigidos al consumo de las familias involucradas en el programa. En Villa Elisa –una localidad ubicada a 30 kilómetros de la ciudad de Colón–, la primera etapa contempla la creación de 54 industrias multifamiliares.

La semilla para esta propuesta fue sembrada hace diez años, en la Comunidad de Madrid –la provincia española que incluye a la capital del país–, pero su maduración se acentuó en los últimos tiempos, con la invasión de inmigrantes latinoamericanos que buscan un destino mejor en la prosperidad europea. La ecuación es simple: para evitar la explosión social que provoca el exilio masivo, nada mejor que invertir en los países que expulsan a su gente.

Exiliados: *La maduración del proyecto se acentuó a partir de la invasión de inmigrantes latinoamericanos que buscan un destino mejor en la prosperidad europea.*

¿Por qué puede interesarle a un ciudadano alemán un producto elaborado en Entre Ríos, Uruguay o Ecuador? "Los productos que se exporten van a tener una marca adicional: además de la homologación ecológica o los productos orgánicos, muy buscados por los consumidores del norte de Europa, tendrán un sello que indique que los productores no han sido explotados durante el proceso de elaboración", explica Guillermo Vetcher, director del programa MAG y coordinador del Foro Bicontinental que se celebrará en mayo, en Madrid. Pero también serán mejores los precios, por los menores costos pero también por la mejor oferta: "La demanda de los productos naturales en el norte de Europa supera varias veces la oferta", asegura Vetcher.

Para garantizar que se respeten todos los derechos de los trabajadores involucrados, el proyecto incluye una figura denominada "Unidad de Vida", una suerte de ingreso mínimo para cubrir las necesidades alimentarias, sanitarias, educativas y de vivienda de las familias que participan del proyecto. Ese ingreso no será únicamente monetario: también incluye productos y servicios.

Vetcher –argentino radicado en Madrid desde hace más de 30 años– llegó a Buenos Aires con una delegación que encabeza el director de Inmigración, Cooperación al Desarrollo y Voluntariado de la Comunidad de Madrid. Hoy a las 11, en la Facultad de Arquitectura de la UBA, se presentará la propuesta, en un evento organizado por el Centro Experimental de la Producción, dirigido por el arquitecto Carlos Levinton. La segunda presentación se realizará dentro de 15 días, en Ecuador, para finalizar en el foro bicontinental que se llevará a cabo en mayo, en Madrid.

La primera etapa del proyecto –al que accedió **Página/12**– involucra, además de Villa Elisa y Paysandú, a los municipios ecuatorianos de Riobamba, Chambo y Penipe. Para su implementación en la ciudad entrerriana será necesaria una inversión inicial: un campo de 300 hectáreas, destinado a la producción orgánica, granja y cría de ganado; herramientas y equipos para la elaboración de lácteos y cosmética natural; y un equipo termoestabilizador para preparar alimentos precocidos destinados a la exportación. El programa incluye además un plan de atención de medicina preventiva.

"Este prototipo estará en marcha en poco tiempo. En un año tenemos que tener los resultados; si son positivos, estará todo listo para extender la experiencia a otras ciudades y otros países", anuncia Vetcher. El presupuesto para esta primera etapa es de 180 millones de dólares. "Parte será financiada por la Comunidad de Madrid, otra parte estará integrada por fondos de la Unión Europea. También se gestionarán fondos ante el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)", agrega.

La experiencia inaugura una nueva forma de asistencia económica, que no es dirigida hacia los gobiernos u organismos del Estado –poco confiables y desprestigiados– sino a los reales destinatarios de los proyectos. La propuesta también intenta seducir a las grandes empresas nacionales y multinacionales, con la idea de que buscar soluciones para la pobreza también puede ser rentable. "Nuestro modelo no confronta con la globalización, sino que utiliza sus herramientas para crear un nuevo sistema", sostiene Vetcher. "No se trata de una revolución –aclara–, sino de una evolución del modelo económico actual."



Daniel Jayo

Guillermo Vetcher (centro), director del programa MAG, que se presenta hoy en la UBA.
Arquitecto Carlos Levinton (izquierda), uno de los referentes locales del proyecto bicontinental.

Los actores de un modelo distinto

El proyecto MAG consiste en crear una gran empresa global, en la que sean socios los trabajadores, los consumidores y los inversores. "El 33 por ciento del capital de esa sociedad pertenecerá a los que trabajan; otro 33 por ciento será de los microinversores, consumidores de países de alta capacidad de consumo, y el otro 34 por ciento quedará a cargo de un Ente Central Compensador, que articulará los vínculos entre los distintos actores", explica el director del programa, Guillermo Vetcher.

La propuesta consiste en integrar lo global con lo local: la tecnología de última generación aportada por los países centrales y las potencialidades de las regiones con escaso desarrollo. Así, se financiarán los proyectos que permitan cubrir las necesidades mínimas de los habitantes de la región y posibiliten las exportación de productos con alto valor agregado.

La novedad incluye también un nuevo modelo de producción: "No se trata de elaborar productos en forma repetitiva –dice Vetcher–. La rentabilidad se obtiene mediante la diversidad de la oferta de esos productos y una homologación especial, basada en el respeto al medio ambiente y el nuevo modo de producción, lo que permitirá su penetración en los mercados europeos".

El modelo propone crear un Fondo Asociativo Global integrado por tres actores sociales: los trabajadores, los consumidores y los inversores. El fondo se encargará de concatenar las necesidades de unos y otros: el consumo de alta calidad y la tecnología, en el Hemisferio Norte, y el trabajo y las materias primas, en el Sur: "Los del norte necesitan consumir productos de calidad a menor precio, los del sur necesitan crear fuentes de trabajo", explican. Los resultados buscados son integrar grupos humanos, a partir de familias en situación de exclusión, que operen a través de miniempresas.

DENUNCIA DE LA DEFENSORIA POR LOS TRANSFORMADORES

PCB en las calles platenses

La Defensoría Ecológica de La Plata denunció ayer a la empresa de energía eléctrica Edelap por la utilización de transformadores con la sustancia tóxica PCB luego de que el viernes pasado vecinos de Gonnet presentaran un reclamo ante el organismo en donde afirmaban que por lo menos 10 personas, en una cuadra del barrio donde viven 15 familias, contrajeron diversos tipos de cáncer por la contaminación ambiental.

"En diciembre del año pasado le pedimos a Edelap que hiciera un relevamiento de la cantidad de transformadores con PCB en La Plata, su ubicación y un cronograma para su eliminación, pero la empresa nunca envió una respuesta", dijo a **Página/12** Luis Patiño, director de la Defensoría Ecológica de La Plata. Ayer, Patiño reclamó ante el fiscal Víctor Violini un "peritaje urgente" de los transformadores con bifenilos policlorados (PCB) en Gonnet para que, en caso de que se compruebe que contienen niveles superiores a lo permitido, se inicie "una denuncia penal a Edelap por atentar contra la salud pública de los ciudadanos", afirmó.

El viernes pasado, vecinos de Gonnet enviaron una carta al director de la Defensoría donde le informaban que en la esquina de las calles 17 y 504 "hay hace varios años un transformador eléctrico de alta tensión" y que en la cuadra próxima se han registrado siete casos de personas con diversos tipos de cáncer, leucemia e hipotiroidismo "cuyo origen y desarrollo puede deberse a la contaminación ambiental provocada por el PCB del transformador". Según dijo Miguel Pelayo, uno de los vecinos que firmó la carta, "en la cuadra donde está la torre con PCB hay más de 10 personas enfermas y ya dos murieron por tumores".

Edelap, encargada de la distribución de energía eléctrica en La Plata, había sido denunciada por el fiscal Marcelo Romero, que había manifestado que "sus transformadores en la vía pública pueden causar serios trastornos en la salud" y según contó una fuente oficial, aún hay 162 transformadores que contaminan el medio ambiente platense.

El PCB –que fue empleado por los Estados Unidos en la guerra de Vietnam para el extermino de personas– es un refrigerante utilizado para contrarrestar las altas temperaturas de los transformadores y está considerado cancerígeno por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Su importación y fabricación está prohibida en el país en tanto que las empresas de electricidad que aún no han reemplazado la sustancia tóxica por fluidos descontaminados, sólo la pueden usar en niveles mínimos, respetando un cronograma de eliminación del PCB que cada compañía presentó el año pasado ante el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE).

FARIAS

Por pedido del comisario Adalberto Ramón Farías, se hace la siguiente aclaración con referencia a una noticia publicada por este diario el 12 de febrero pasado, en la página 9, bajo el título "Conzi", donde se decía que Farías estuvo procesado en una causa por presunto "abuso de autoridad". La aclaración que se solicita es la siguiente: "El comisario Adalberto Farías no se encuentra procesado en la causa que se le iniciara ante la fiscalía del doctor Collantes, de San Isidro, que su actual situación procesal es la de absuelto, habiéndose dictado sentencia absolutoria por el juez titular del juzgado número cuatro del doctor Fernando Ochoa, con fecha diciembre de 2002". La noticia fue publicada a partir de una información dada a conocer a distintos medios periodísticos por voceros de la fiscalía a cargo de los doctores Mario Kohan y Hernán Collantes. Se señalaba la "preocupación" de los fiscales por la presencia del comisario Farías en la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, que tiene a su cargo la búsqueda del prófugo Horacio Conzi, acusado de un crimen ocurrido en Martínez. La preocupación de los fiscales, según las fuentes, era que Farías tuviera algún tipo de intervención en el caso Conzi –no sabían concretamente si la tenía o no– debido a la presunta animadversión que podría existir de parte del comisario hacia Collantes, quien había pedido su procesamiento en una causa por supuesto "abuso de autoridad". La denuncia contra Farías había sido formulada por el sargento Carlos Salamón, testigo en otra causa contra otros altos jefes de la Policía Bonaerense. En el único proceso en que estuvo involucrado Farías fue en el supuesto "abuso de autoridad", en el cual, efectivamente, fue absuelto por el juez Fernando Ochoa.

Salud sexual

Garantizar la salud sexual y reproductiva como un derecho, incluir a los varones en los programas de procreación responsable y desarrollar políticas que apunten a mejorar la salud de toda la población fueron algunos de los puntos acordados ayer entre las autoridades nacionales de Salud y los representantes de Maternidad e Infancia de todas las provincias, las delegadas del Consejo Federal de la Mujer e integrantes de ONG. En la reunión, que se llevó a cabo en Buenos Aires, el ministro Ginés González García presentó el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación, que prevé la entrega gratuita de anticonceptivos en los hospitales públicos de todo el país y tiene como metas prevenir embarazos en adolescentes y disminuir el número de hospitalizaciones por abortos. "Para no cometer errores y optimizar la implementación del programa", ayer expusieron sus experiencias ante el nutrido auditorio autoridades sanitarias de las provincias que tienen en marcha planes de salud reproductiva como Chaco, La Pampa y Neuquén, informó a este diario la secretaria de Programas Sanitarios, Graciela Rosso.



Gonzalo Martínez

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata dijo que "esto estalla en cualquier momento".
"Todas la semanas se registran al menos una revuelta, un intento de motín o una pelea violenta."

Un "estallido inminente" de presos en comisarías

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata denunció ayer el peligro de un "estallido inminente" en las comisarías de esa jurisdicción ante el hacinamiento en el que están alojados los detenidos y reclamó al Servicio Penitenciario Bonaerense una solución urgente. En diálogo con *Página/12*, Marcelo Romero señaló que "hay record histórico de superpoblación en las comisarías de La Plata, están *literalmente* a punto de explotar y así es imposible que resistan".

Los números record de hacinamiento indican que 730 personas permanecen detenidas en calabozos y celdas que en total permitirían alojar a 120 como máximo. "Todas la semanas se registran al menos una revuelta, un intento de motín o una pelea violenta en el departamento judicial de La Plata. En estas condiciones, esto estalla en cualquier momento", aseguró Romero, luego de presentar un escrito en el que solicita el traslado inmediato de presos a penales de la provincia de Buenos Aires y lo elevó al director del Régimen del SPB.

> Un fiscal advirtió que el hacinamiento en las seccionales de La Plata es riesgosa "para la comunidad entera". Denunció que hay 730 presos alojados, cuando hay lugar sólo para 120.

Sin embargo, el fiscal platense admitió que ésa tampoco es la solución final: "Las cárceles también están superpobladas y este problema necesita una respuesta inmediata. Por eso, en el corto plazo podría resolverse con la construcción de nuevos penales y en el largo con la revisión del Código Procesal Penal, porque esto es una consecuencia directa de la restricción de excarcelaciones introducida por Carlos Ruckauf en su campaña de mano dura", disparó Romero y agregó: "Mano dura sin previsión. No se les ocurrió qué iban a hacer después de detener a todos y esa reforma ni siquiera sirvió para bajar la inseguridad ni la violencia".

El fiscal resaltó además que "las condiciones de hacinamiento son realmente terribles y violatorias de los más elementales derechos humanos. Esta situación es riesgosa para los detenidos pero también para los policías y para la comunidad entera". Así, ayer mismo se descubrió un boquete en la seccional de Punta Lara, donde los reclusos "estaban a 15 centímetros de ganar la calle", afirmó Romero, que también pidió la clausura de esa comisaría porque "está a punto de venirse abajo".

El de ayer no fue el primer pedido hecho por la Justicia para que se busque una solución alternativa a la superpoblación carcelaria. Romero mismo había pedido la intervención de la Corte de Justicia bonaerense en octubre del año pasado, cuando los detenidos eran poco más de 600. Hoy, menos de cinco meses después de aquella solicitud, ya son 730. También en 2002 hubo una presentación masiva de hábeas corpus por todos los presos en estas condiciones realizada por Omar Osafrain, defensor general de La Plata, que fue rechazada por el Juzgado de Garantías.

En tanto, la jueza de Ejecución Penal de La Plata, Claudia Marengo, aceptó varias presentaciones y resolvió que en algunos casos correspondía arresto domiciliario o prisión monitoreada, entre otras formas alternativas establecidas por el Código Penal, pero "esas resoluciones fueron luego incumplidas tanto por la policía como por el SPB", dijo Romero. Así es como "de los 736 detenidos, hay más de 100 que ya cuentan con orden de remisión a unidades penales pero que tampoco se ejecutan", remarcó.

En este momento, la superpoblación de las comisarías platenses supera todas las cifras anteriores: en la seccional segunda hay capacidad para alojar a cuatro personas pero hay 43, en tanto en la primera de Ensenada no hay lugar para tener detenidos pero hoy hay 23.

Invasión policial en la villa



DyN

Más de treinta personas fueron apresadas ayer tras una decena de allanamientos realizados en la Villa 21 por la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal, apoyados por personal del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) y un helicóptero. El asentamiento está ubicado en el porteño barrio de Parque de los Patricios y alberga a unos 25.000 habitantes. En una de las casillas allanadas, donde funcionaba un precario hospital de campaña utilizado por ladrones para asistir a los lesionados, se detuvo a dos hombres que presentaban heridas de bala y se hallaban "internados" recuperándose de sus lesiones. Los policías secuestraron una importante cantidad de armas de puño y largas, y municiones en distintas casillas, algunas de ellas utilizadas como aguantaderos.

EL FISCAL PIDI

Pedid

Por Carlos Rodríguez

"Un policía es un policía las 24 horas del día, los 30 días del mes, los 365 días del año. Y si hay conmoción tiene que estar siempre alerta, no se salva ni que sea el hijo del rey." Todos tardaron en reaccionar, en reconocer la voz, casi ausente en la audiencia, del imputado Juan de Dios Velaztiqui. Por primera vez alegó en su defensa, interrumpiendo al fiscal Julio César Castro, quien había pedido ante los jueces que se modificara la calificación del triple crimen de Floresta, que se pasara de "homicidio simple a homicidio calificado por alevosía" y que se condenara al policía a la pena de reclusión perpetua. Castro, molesto por la interrupción, hizo una cruda alusión a lo ocurrido el 29 de diciembre de 2001, cuando Velaztiqui reaccionó a tiro limpio al escuchar comentarios adversos a la Federal: "Suerte que hoy (por ayer) no estaba armado", dijo. Arrancó aplausos de los allegados a las víctimas y una reprimenda del tribunal. Sin mengua del tirón de orejas a Castro, el custodio de Velaztiqui en la sala recibió una discreta sugerencia: que alejara del alcance del imputado el arma reglamentaria que llevaba en el cinto.

La audiencia de ayer comenzó con una demora de cuatro horas porque Velaztiqui sufrió una indisposición (ver aparte). Tanto el fiscal como los tres abogados querellantes pidieron que se cambie la calificación del hecho y que se condene a Velaztiqui al máximo de la pena que contempla el Código Penal. El defensor Mariano Maciel, a su turno, cuestionó la decisión fiscal de modificar la acusación original. Consideró que "han sido violados los derechos del debido

Policías a investigación

Además de cambiar la calificación del hecho central, el fiscal Julio César Castro pidió al tribunal que abriera una causa para que se juzgara la actuación de varios policías que concurrieron a declarar en el juicio, como testigos. El fiscal interpretó que "pudieron haber incurrido en la comisión de delitos que van desde el encubrimiento al falso testimonio o al incumplimiento de los deberes de funcionario público". Por otro lado, también pidió que se ampliara la investigación por el triple homicidio, para determinar si hubo "un cuarto hecho, en el grado de tentativa" contra el joven Enrique Díaz, que pudo escapar ileso de la masacre del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca en la que murieron sus tres amigos.

En la causa declararon como testigos los policías Miguel Angel García, Leonardo Lallana, Diego Almada y Carlos Sixto. Los tres primeros incurrieron en contradicciones, pero sobre todo García y Almada evidenciaron poca colaboración con los jueces. García llegó a decir que Adrián Matassa, una de las víctimas, estaba de pie, cuando eso es imposible por la gravedad de las heridas que recibió y que provocaron su fallecimiento poco después.

FARIAS

Por pedido del comisario Adalberto Ramón Farías, se hace la siguiente aclaración con referencia a una noticia publicada por este diario el 12 de febrero pasado, en la página 9, bajo el título "Conzi", donde se decía que Farías estuvo procesado en una causa por presunto "abuso de autoridad". La aclaración que se solicita es la siguiente: "El comisario Adalberto Farías no se encuentra procesado en la causa que se le iniciara ante la fiscalía del doctor Collantes, de San Isidro, que su actual situación procesal es la de absuelto, habiéndose dictado sentencia absolutoria por el juez titular del juzgado número cuatro del doctor Fernando Ochoa, con fecha diciembre de 2002". La noticia fue publicada a partir de una información dada a conocer a distintos medios periodísticos por voceros de la fiscalía a cargo de los doctores Mario Kohan y Hernán Collantes. Se señalaba la "preocupación" de los fiscales por la presencia del comisario Farías en la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, que tiene a su cargo la búsqueda del prófugo Horacio Conzi, acusado de un crimen ocurrido en Martínez. La preocupación de los fiscales, según las fuentes, era que Farías tuviera algún tipo de intervención en el caso Conzi –no sabían concretamente si la tenía o no– debido a la presunta animadversión que podría existir de parte del comisario hacia Collantes, quien había pedido su procesamiento en una causa por supuesto "abuso de autoridad". La denuncia contra Farías había sido formulada por el sargento Carlos Salamón, testigo en otra causa contra otros altos jefes de la Policía Bonaerense. En el único proceso en que estuvo involucrado Farías fue en el supuesto "abuso de autoridad", en el cual, efectivamente, fue absuelto por el juez Fernando Ochoa.

Salud sexual

Garantizar la salud sexual y reproductiva como un derecho, incluir a los varones en los programas de procreación responsable y desarrollar políticas que apunten a mejorar la salud de toda la población fueron algunos de los puntos acordados ayer entre las autoridades nacionales de Salud y los representantes de Maternidad e Infancia de todas las provincias, las delegadas del Consejo Federal de la Mujer e integrantes de ONG. En la reunión, que se llevó a cabo en Buenos Aires, el ministro Ginés González García presentó el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación, que prevé la entrega gratuita de anticonceptivos en los hospitales públicos de todo el país y tiene como metas prevenir embarazos en adolescentes y disminuir el número de hospitalizaciones por abortos. "Para no cometer errores y optimizar la implementación del programa", ayer expusieron sus experiencias ante el nutrido auditorio autoridades sanitarias de las provincias que tienen en marcha planes de salud reproductiva como Chaco, La Pampa y Neuquén, informó a este diario la secretaria de Programas Sanitarios, Graciela Rosso.



Gonzalo Martínez

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata dijo que "esto estalla en cualquier momento".

"Todas la semanas se registran al menos una revuelta, un intento de motín o una pelea violenta."

Un "estallido inminente" de presos en comisarías

El fiscal de Ejecución Penal de La Plata denunció ayer el peligro de un "estallido inminente" en las comisarías de esa jurisdicción ante el hacinamiento en el que están alojados los detenidos y reclamó al Servicio Penitenciario Bonaerense una solución urgente. En diálogo con *Página/12*, Marcelo Romero señaló que "hay record histórico de superpòblación en las comisarías de La Plata, están *literalmente* a punto de explotar y así es imposible que resistan".

Los números record de hacinamiento indican que 730 personas permanecen detenidas en calabozos y celdas que en total permitirían alojar a 120 como máximo. "Todas la semanas se registran al menos una revuelta, un intento de motín o una pelea violenta en el departamento judicial de La Plata. En estas condiciones, esto estalla en cualquier momento", aseguró Romero, luego de presentar un escrito en el que solicita el traslado inmediato de presos a penales de la provincia de Buenos Aires y lo elevó al director del Régimen del SPB.

Un fiscal advirtió que el hacinamiento en las seccionales de La Plata es riesgosa "para la comunidad entera". Denunció que hay 730 presos alojados, cuando hay lugar sólo para 120.

Sin embargo, el fiscal platense admitió que ésa tampoco es la solución final: "Las cárceles también están superpobladas y este problema necesita una respuesta inmediata. Por eso, en el corto plazo podría resolverse con la construcción de nuevos penales y en el largo con la revisión del Código Procesal Penal, porque esto es una consecuencia directa de la restricción de excarcelaciones introducida por Carlos Ruckauf en su campaña de mano dura", disparó Romero y agregó: "Mano dura sin previsión. No se les ocurrió qué iban a hacer después de detener a todos y esa reforma ni siquiera sirvió para bajar la inseguridad ni la violencia".

El fiscal resaltó además que "las condiciones de hacinamiento son realmente terribles y violatorias de los más elementales derechos humanos. Esta situación es riesgosa para los detenidos pero también para los policías y para la comunidad entera". Así, ayer mismo se descubrió un boquete en la seccional de Punta Lara, donde los reclusos "estaban a 15 centímetros de ganar la calle", afirmó Romero, que también pidió la clausura de esa comisaría porque "está a punto de venirse abajo".

El de ayer no fue el primer pedido hecho por la Justicia para que se busque una solución alternativa a la superpoblación carcelaria. Romero mismo había pedido la intervención de la Corte de Justicia bonaerense en octubre del año pasado, cuando los detenidos eran poco más de 600. Hoy, menos de cinco meses después de aquella solicitud, ya son 730. También en 2002 hubo una presentación masiva de hábeas corpus por todos los presos en estas condiciones realizada por Omar Osafrain, defensor general de La Plata, que fue rechazada por el Juzgado de Garantías.

En tanto, la jueza de Ejecución Penal de La Plata, Claudia Marengo, aceptó varias presentaciones y resolvió que en algunos casos correspondía arresto domiciliario o prisión monitoreada, entre otras formas alternativas establecidas por el Código Penal, pero "esas resoluciones fueron luego incumplidas tanto por la policía como por el SPB", dijo Romero. Así es como "de los 736 detenidos, hay más de 100 que ya cuentan con orden de remisión a unidades penales pero que tampoco se ejecutan", remarcó.

En este momento, la superpoblación de las comisarías platenses supera todas las cifras anteriores: en la seccional segunda hay capacidad para alojar a cuatro personas pero hay 43, en tanto en la primera de Ensenada no hay lugar para tener detenidos pero hoy hay 23.

Invasión policial en la villa

DyN

Más de treinta personas fueron apresadas ayer tras una decena de allanamientos realizados en la Villa 21 por la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal, apoyados por personal del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) y un helicóptero. El asentamiento está ubicado en el porteño barrio de Parque de los Patricios y alberga a unos 25.000 habitantes. En una de las casillas allanadas, donde funcionaba un precario hospital de campaña utilizado por ladrones para asistir a los lesionados, se detuvo a dos hombres que presentaban heridas de bala y se hallaban "internados" recuperándose de sus lesiones. Los policías secuestraron una importante cantidad de armas de puño y largas, y municiones en distintas casillas, algunas de ellas utilizadas como aguantaderos.

EL FISCAL PIDIO RECLUSION PERPETUA PARA EL POLICIA QUE MATO A TRES JOVENES

Pedido máximo para una masacre

Por Carlos Rodríguez

"Un policía es un policía las 24 horas del día, los 30 días del mes, los 365 días del año. Y si hay conmoción tiene que estar siempre alerta, no se salva ni que sea el hijo del rey." Todos tardaron en reaccionar, en reconocer la voz, casi ausente en la audiencia, del imputado Juan de Dios Velaztiqui. Por primera vez alegó en su defensa, interrumpiendo al fiscal Julio César Castro, quien había pedido ante los jueces que se modificara la calificación del triple crimen de Floresta, que se pasara de "homicidio simple a homicidio calificado por alevosía" y que se condenara al policía a la pena de reclusión perpetua. Castro, molesto por la interrupción, hizo una cruda alusión a lo ocurrido el 29 de diciembre de 2001, cuando Velaztiqui reaccionó a tiro limpio al escuchar comentarios adversos a la Federal: "Suerte que hoy (por ayer) no estaba armado", dijo. Arrancó aplausos de los allegados a las víctimas y una reprimenda del tribunal. Sin mengua del tirón de orejas a Castro, el custodio de Velaztiqui en la sala recibió una discreta sugerencia: que alejara del alcance del imputado el arma reglamentaria que llevaba en el cinto.

La audiencia de ayer comenzó con una demora de cuatro horas porque Velaztiqui sufrió una indisposición (ver aparte). Tanto el fiscal como los tres abogados querellantes pidieron que se cambie la calificación del hecho y que se condene a Velaztiqui al máximo de la pena que contempla el Código Penal. El defensor Mariano Maciel, a su turno, cuestionó la decisión fiscal de modificar la acusación original. Consideró que "han sido violados los derechos del debido proceso y de la defensa en juicio", porque el tribunal no hizo lugar a una solicitud suya para que se interrumpiera la audiencia unos minutos y pudiera reunirse a solas con su defendido para saber si éste "tenía nuevas pruebas que aportar".

Julio César Castro reclamó que el triple crimen de Floresta pasara a ser "homicidio calificado por alevosía". El policía acusado interrumpió exaltado el alegato del fiscal, quien también pidió que se investigara a otros dos efectivos por encubrimiento.

El alegato del defensor, que continuará hoy a la tarde, se encaminaba a solicitar la inimputabilidad por el "beneficio de la duda". En su opinión, Velaztiqui asesinó a Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa en medio de un trastorno mental transitorio que le impidió tener el pleno dominio de sus actos. Cuando ingresó a la sala de audiencias, a las 13.30, Velaztiqui ocupó el banquillo de los acusados y se mostró especialmente interesado en escuchar los alegatos. A diferencia de las audiencias anteriores (por momentos hasta se había quedado dormido), ayer estuvo siempre atento y varias veces le preguntó al defensor: "¿Ahora puedo hablar?". Ahora se espera que declare por primera vez ante los jueces, antes del veredicto, que se conocería recién el lunes próximo, según estimaron fuentes judiciales.

Ayer Velaztiqui hizo su breve discurso sobre el trabajo full time del policía, como respuesta a las palabras del fiscal Castro, quien desechó la posibilidad de que el acusado hubiera actuado bajo un cuadro de "emoción violenta", producto del estrés que le provocó la situación que se vivía en el país a fines de 2001, tras la caída de dos presidentes y cuando un hijo del acusado, también policía, había estado hasta las ocho de la noche del 28 de diciembre trabajando en las cercanías de la Plaza de Mayo. "Cuando mató a los chicos el hijo del imputado ya estaba de franco...", dijo Castro y Velaztiqui soltó su breve párrafo y fue también recriminado por el presidente del tribunal, Oscar Rawson Paz, quien dijo muy enojado: "No voy a permitir que esto deje de ser un juicio serio". Pero su principal reproche fue al fiscal: "No provoque a la gente", le dijo.

En su alegato, Castro rechazó toda posibilidad de atenuante. Sostuvo que el ataque de Velaztiqui "fue preciso, exacto, mortal. Tiró cuatro tiros y pegó los cuatro. No falló uno solo y ahora quieren decir que estaba en 'corto circuito'", aludiendo a otra de las figuras científicas a las que apela el defensor para pedir la inimputabilidad. Castro descalificó con suma dureza el informe presentado por las psicólogas Ana Cabanillas y Marta Castelli Perkins, que consideraron posible el "corto circuito", como se denomina a una anomalía que hace que una persona pueda actuar sin que funcione su capacidad inhibitoria, quedando librada a sus instintos.

El fiscal sostuvo que la de Velaztiqui el día del crimen fue "una actividad motriz y cortical (consciente) del que tiene que accionar un arma", como lo hizo esa madrugada "con total precisión. ¿De qué emoción violenta me están hablando?". Insistió en que fue desproporcionado el ataque a tiros al escuchar que los chicos se burlaban de un policía que era golpeado por manifestantes. "Los chicos fueron asesinados por dar su opinión sobre un hecho que veían por televisión. Eso es lo mismo que ha pasado tantas veces en el país", alegó Castro aludiendo a los crímenes ocurridos durante la dictadura militar, de la que Velaztiqui fue parte, como miembro de la Federal y como acusado por apremios ilegales.

El fiscal concluyó que hubo "alevosía" porque el triple crimen se produjo "sin pelea, sin riña. Disparó en forma artera, cobarde, por la espalda, sin que él corriera ningún peligro y a traición". En el final, Castro apeló al corazón de los jueces: "Aquí se rompió la ley natural, que dice que los hijos pueden esperar la muerte de sus padres y no al revés". Y recordó que ayer, al salir para la audiencia, "comprendí el dolor cuando al salir me saludó mi hijo". Palabras similares le había dicho antes, a **Página/12**, Juan Ramón Gómez, el padre de una de las víctimas: "Lo que nadie me puede reparar es el 'hola papirri' que me decía el galleguito cada vez que me saludaba a la mañana".



Rafael Yohai

"Un policía es un policía las 24 horas del día, los 30 días del mes, los 365 días del año", gritó Velaztiqui.

Policías a investigación

Además de cambiar la calificación del hecho central, el fiscal Julio César Castro pidió al tribunal que abriera una causa para que se juzgara la actuación de varios policías que concurrieron a declarar en el juicio, como testigos. El fiscal interpretó que "pudieron haber incurrido en la comisión de delitos que van desde el encubrimiento al falso testimonio o al incumplimiento de los deberes de funcionario público". Por otro lado, también pidió que se ampliara la investigación por el triple homicidio, para determinar si hubo "un cuarto hecho, en el grado de tentativa" contra el joven Enrique Díaz, que pudo escapar ileso de la masacre del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca en la que murieron sus tres amigos.

En la causa declararon como testigos los policías Miguel Angel García, Leonardo Lallana, Diego Almada y Carlos Sixto. Los tres primeros incurrieron en contradicciones, pero sobre todo García y Almada evidenciaron poca colaboración con los jueces. García llegó a decir que Adrián Matassa, una de las víctimas, estaba de pie, cuando eso es imposible por la gravedad de las heridas que recibió y que provocaron su fallecimiento poco después.

EL DESAHOGO DE LOS FAMILIARES Y EL NERVIOSISMO DE LOS CUSTODIOS

Un día de cantitos contra la policía

Por C. R.

"¿Cómo va a reaccionar de esa forma alguien que ha recibido tantos insultos en su vida?" La frase fue dicha, en su alegato, por el fiscal Julio César Castro, aludiendo a la insólita reacción del imputado Juan de Dios Velaztiqui, quien mató a tres chicos por hablar mal de la policía. Ayer podría haberse hecho extensiva a los 20 policías que custodiaban la puerta de acceso al Tribunal Oral número 13, en Lavalle 1170, quienes en media hora recibieron todo el repertorio completo de insultos contra la Federal, propio de estadios de fútbol o marchas multitudinarias. Ninguno sacó el arma y disparó, aunque era evidente el nerviosismo y la violencia, por fortuna contenida. La reacción de los familiares de las víctimas y de los amigos que los acompañan todos los días se debió a la demora de cuatro horas que sufrió el comienzo de la audiencia debido a "una indisposición" sufrida por Velaztiqui en el penal de Marcos Paz.

A las 10.30, cuando los familiares habían esperado una hora, el secretario del tribunal, Carlos Onorati, anunció que Velaztiqui había sufrido "una indisposición porque no le suministraron los medicamentos que toma para la diabetes". De acuerdo con Onorati, la información que les llegaba de Marcos Paz decía que "no había medicamentos" y que "ni el SAME los tenía". Uno de los allegados a las víctimas, en tono de solfa, pidió el nombre del medicamento y se ofreció para organizar "una colecta entre todos". Silvia Yrigaray, mamá de Maximiliano Tasca, no estaba para bromas: "Yo no pongo ni 50 centavos para el asesino de mi hijo".

Así las cosas, sin el imputado presente en la sala, la audiencia se demoró hasta las 13.30. El nerviosismo propio de una instancia tan importante como los alegatos hizo que el público presente –vinculado a las víctimas ya que la familia de Velaztiqui nunca ocupó los dos lugares que tenía asignados en la sala– saliera de nuevo a la calle con evidente mal humor. En la acera, envueltos en banderas con el rostro de los chicos asesinados, los asistentes se hicieron oír y la policía fue el blanco.

"Velaztiqui botón, sos un hijo de puta, la puta madre que te parió"; "Lo sabía, lo sabía, a los chicos, los mató la policía"; "Gatillo fácil la puta que te parió"; "Yuta, yuta, yuta, yuta hija de puta"; "Atención, atención, no es la policía es toda la institución"; "Velaztiqui, Velaztiqui, la puta que te parió, vos mataste a los pibes, no hay olvido ni perdón"; "Olé, olé, olá, por una pizza reprimís a tu mamá"; "Olé, olé, olé, olá, si no hay sentencia qué quilombo se va a armar". Durante una hora, a tres metros de distancia unos de otros, los veinte policías escucharon inmutables el repertorio de insultos, variado y persistente.

Ninguno de los policías sonreía, ni hacía gesto alguno. El rostro de todos parecía de piedra. Sólo movían sus manos. Un oficial se rascaba la nariz, otro el barbijo, una mujer policía suspiraba entrecortado, dos abrían y cerraban sus manos sobre el palo o el arma, siempre estáticas en la cintura. El festival de la canción anti-cana duró cerca de una hora, interminable a juzgar por ciertas caras.



Rafael Yohai

Los familiares de las víctimas se enojaron por la demora.

La policía escuchó con estoicismo el repertorio de insultos.

) RECLUSION PERPETUA PARA EL POLICIA QUE MATO A TRES JOVENES

o máximo para una masacre

Julio César Castro reclamó que el triple crimen de Floresta pasara a ser "homicidio calificado por alevosía". El policía acusado interrumpió exaltado el alegato del fiscal, quien también pidió que se investigara a otros dos efectivos por encubrimiento.

proceso y de la defensa en juicio", porque el tribunal no hizo lugar a una solicitud suya para que se interrumpiera la audiencia unos minutos y pudiera reunirse a solas con su defendido para saber si éste "tenía nuevas pruebas que aportar".

El alegato del defensor, que continuará hoy a la tarde, se encaminaba a solicitar la inimputabilidad por el "beneficio de la duda". En su opinión, Velaztiqui asesinó a Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa en medio de un trastorno mental transitorio que le impidió tener el pleno dominio de sus actos. Cuando ingresó a la sala de audiencias, a las 13.30, Velaztiqui ocupó el banquillo de los acusados y se mostró especialmente interesado en escuchar los alegatos. A diferencia de las audiencias anteriores (por momentos hasta se había quedado dormido), ayer estuvo siempre atento y varias veces le preguntó al defensor: "¿Ahora puedo hablar?". Ahora se espera que declare por primera vez ante los jueces, antes del veredicto, que se conocería recién el lunes próximo, según estimaron fuentes judiciales.

Ayer Velaztiqui hizo su breve discurso sobre el trabajo full time del policía, como respuesta a las palabras del fiscal Castro, quien desechó la posibilidad de que el acusado hubiera actuado bajo un cuadro de "emoción violenta", producto del estrés que le provocó la situación que se vivía en el país a fines de 2001, tras la caída de dos presidentes y cuando un hijo del acusado, también policía, había estado hasta las ocho de la noche del 28 de diciembre trabajando en las cercanías de la Plaza de Mayo. "Cuando mató a los chicos el hijo del imputado ya estaba de franco...", dijo Castro y Velaztiqui soltó su breve párrafo y fue también recriminado por el presidente del tribunal, Oscar Rawson Paz, quien dijo muy enojado: "No voy a permitir que esto deje de ser un juicio serio". Pero su principal reproche fue al fiscal: "No provoque a la gente", le dijo.

En su alegato, Castro rechazó toda posibilidad de atenuante. Sostuvo que el ataque de Velaztiqui "fue preciso, exacto, mortal. Tiró cuatro tiros y pegó los cuatro. No falló uno solo y ahora quieren decir que estaba en 'corto circuito'", aludiendo a otra de las figuras científicas a las que apela el defensor para pedir la inimputabilidad. Castro descalificó con suma dureza el informe presentado por las psicólogas Ana Cabanillas y Marta Castelli Perkins, que consideraron posible el "corto circuito", como se denomina a una anomalía que hace que una persona pueda actuar sin que funcione su capacidad inhibitoria, quedando librada a sus instintos.

El fiscal sostuvo que la de Velaztiqui el día del crimen fue "una actividad motriz y cortical (consciente) del que tiene que accionar un arma", como lo hizo esa madrugada "con total precisión. ¿De qué emoción violenta me están hablando?". Insistió en que fue desproporcionado el ataque a tiros al escuchar que los chicos se burlaban de un policía que era golpeado por manifestantes. "Los chicos fueron asesinados por dar su opinión sobre un hecho que veían por televisión. Eso es lo mismo que ha pasado tantas veces en el país", alegó Castro aludiendo a los crímenes ocurridos durante la dictadura militar, de la que Velaztiqui fue parte, como miembro de la Federal y como acusado por apremios ilegales.

El fiscal concluyó que hubo "alevosía" porque el triple crimen se produjo "sin pelea, sin riña. Disparó en forma artera, cobarde, por la espalda, sin que él corriera ningún peligro y a traición". En el final, Castro apeló al corazón de los jueces: "Aquí se rompió la ley natural, que dice que los hijos pueden esperar la muerte de sus padres y no al revés". Y recordó que ayer, al salir para la audiencia, "comprendí el dolor cuando al salir me saludó mi hijo". Palabras similares le había dicho antes, a **Página/12**, Juan Ramón Gómez, el padre de una de las víctimas: "Lo que nadie me puede reparar es el 'hola papirri' que me decía el galleguito cada vez que me saludaba a la mañana".

Rafael Yohai

"Un policía es un policía las 24 horas del día, los 30 días del mes, los 365 días del año", gritó Velaztiqui.



EL DESAHOGO DE LOS FAMILIARES Y EL NERVIOSISMO DE LOS CUSTODIOS

Un día de cantitos contra la policía

Por C. R.

"¿Cómo va a reaccionar de esa forma alguien que ha recibido tantos insultos en su vida?" La frase fue dicha, en su alegato, por el fiscal Julio César Castro, aludiendo a la insólita reacción del imputado Juan de Dios Velaztiqui, quien mató a tres chicos por hablar mal de la policía. Ayer podría haberse hecho extensiva a los 20 policías que custodiaban la puerta de acceso al Tribunal Oral número 13, en Lavalle 1170, quienes en media hora recibieron todo el repertorio completo de insultos contra la Federal, propio de estadios de fútbol o marchas multitudinarias. Ninguno sacó el arma y disparó, aunque era evidente el nerviosismo y la violencia, por fortuna contenida. La reacción de los familiares de las víctimas y de los amigos que los acompañan todos los días se debió a la demora de cuatro horas que sufrió el comienzo de la audiencia debido a "una indisposición" sufrida por Velaztiqui en el penal de Marcos Paz.

A las 10.30, cuando los familiares habían esperado una hora, el secretario del tribunal, Carlos Onorati, anunció que Velaztiqui había sufrido "una indisposición porque no le suministraron los medicamentos que toma para la diabetes". De acuerdo con Onorati, la información que les llegaba de Marcos Paz decía que "no había medicamentos" y que "ni el SAME los tenía". Uno de los allegados a las víctimas, en tono de solfa, pidió el nombre del medicamento y se ofreció para organizar "una colecta entre todos". Silvia Yrigaray, mamá de Maximiliano Tasca, no estaba para bromas: "Yo no pongo ni 50 centavos para el asesino de mi hijo".

Así las cosas, sin el imputado presente en la sala, la audiencia se demoró hasta las 13.30. El nerviosismo propio de una instancia tan importante como los alegatos hizo que el público presente –vinculado a las víctimas ya que la familia de Velaztiqui nunca ocupó los dos lugares que tenía asignados en la sala– saliera de nuevo a la calle con evidente mal humor. En la acera, envueltos en banderas con el rostro de los chicos asesinados, los asistentes se hicieron oír y la policía fue el blanco.

"Velaztiqui botón, sos un hijo de puta, la puta madre que te parió"; "Lo sabía, lo sabía, a los chicos, los mató la policía"; "Gatillo fácil la puta que te parió"; "Yuta, yuta, yuta, yuta hija de puta"; "Atención, atención, no es la policía es toda la institución"; "Velaztiqui, Velaztiqui, la puta que te parió, vos mataste a los pibes, no hay olvido ni perdón"; "Olé, olé, olá, por una pizza reprimís a tu mamá"; "Olé, olé, olé, olá, si no hay sentencia qué quilombo se va a armar". Durante una hora, a tres metros de distancia unos de otros, los veinte policías escucharon inmutables el repertorio de insultos, variado y persistente.

Ninguno de los policías sonreía, ni hacía gesto alguno. El rostro de todos parecía de piedra. Sólo movían sus manos. Un oficial se rascaba la nariz, otro el barbijo, una mujer policía suspiraba entrecortado, dos abrían y cerraban sus manos sobre el palo o el arma, siempre estáticas en la cintura. El festival de la canción anti-cana duró cerca de una hora, interminable a juzgar por ciertas caras.

Rafael Yohai



Los familiares de las víctimas se enojaron por la demora.
La policía escuchó con estoicismo el repertorio de insultos.

MIRADOR

COLOMBIA

La escalada continúa



Un atentado con un coche bomba mató ayer a siete personas e hirió a otras 50 en la ciudad colombiana de Cúcuta. La bomba estalló en el estacionamiento de un shopping de esta ciudad (foto), capital del departamento Norte de Santander, cerca de la frontera con Venezuela. El quinto piso del centro comercial se derrumbó después del estallido y varias personas quedaron atrapadas entre los escombros. El servicio secreto colombiano (DAS) atribuyó el atentado al Ejército de Liberación Nacional (ELN), la segunda fuerza guerrillera de Colombia, con unos 4000 efectivos. El gobierno estima que en Norte de Santander operan unos 700 miembros del ELN, 1600 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y 1400 paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). El presidente colombiano, Alvaro Uribe, condenó el atentado y advirtió que no detendrá la ofensiva militar lanzada en todo el país contra los guerrilleros y los paramilitares. En los últimos meses, Cúcuta ha sido escenario de varios atentados, incluido un fallido ataque que iba a perpetrarse en febrero contra el vicepresidente Francisco Santos.

CHILE

Informe bajo llave

La investigación sobre la muerte del ex presidente chileno Eduardo Frei Montalva tomó un nuevo giro: ayer apareció un informe médico que estuvo oculto durante 21 años y revelaría las causas de su muerte. Hacia 1982, Frei Montalva, que gobernó Chile entre 1964 y 1970, se perfilaba como el líder de la oposición al régimen del general Augusto Pinochet. Murió ese año en una clínica de Santiago por una infección, según la versión oficial de la época. El informe que acaba de salir a la luz será enviado a Uruguay, donde un tribunal investiga el asesinato de Eugenio Berríos, ex agente secreto de Pinochet. La familia Frei pidió investigar si Berríos participó en la muerte del ex presidente. Mientras, el mayor retirado Patricio Padilla se presentó ayer ante un juzgado de Arica, en el norte de Chile, y confesó su participación en el asesinato del mecánico Grober Venegas. Padilla, arrepentido, dijo que la orden de la ejecución fue impartida por un superior y señaló el lugar donde su patrulla sepultó a Venegas. Este había sido detenido en 1975 por el ejército, que lo acusaba de tener información sobre un lote de armas que estaba escondido.

Los atentados suicidas volvieron ayer a Israel cuando un kamikaze se hizo estallar con una carga de entre 40 y 50 kilos de explosivos en un ómnibus en Haifa.



AFP

La descarga de cadáveres de lo que quedó del ómnibus de estudiantes en Haifa. *"El centro del ómnibus saltó por los aires, y el techo se desprendió", dijo un testigo de los hechos.*

El ómnibus que viajó sin paradas a la muerte tras 60 días de calma

El primer atentado suicida en Israel en dos meses ocurrió ayer en la ciudad norteña de Haifa, cuando un palestino suicida detonó un potente explosivo que llevaba en su cintura en un ómnibus y provocó 15 muertos, además de 40 heridos –10 de gravedad–. No hubo grupo extremista que se atribuyera el ataque, aunque se sospecha de Hamas y de la Yihad Islámica. Por la noche, el gobierno israelí convocó a una reunión de su gabinete de seguridad para evaluar la situación. Altos mandos militares no descartaban una operación de represalia dentro de la "guerra abierta" que el ejército israelí le ha declarado al Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) en las últimas dos semanas.

El atentado, el primero desde el pasado 5 de enero (en que 23 israelíes y dos kamikazes murieron en Tel Aviv), se registró en un micro de línea que se dirigía a la Universidad de Haifa, en el barrio residencial Monte Carmelo. Por eso, gran parte de sus pasajeros eran estudiantes. "El centro del ómnibus saltó por los aires, y el techo se desprendió" del cuerpo del vehículo, dijo un testigo. Por los daños que causó la explosión, fuentes de la policía dijeron que el terrorista suicida podría haber llevado una carga explosiva de entre 50 y 60 kilos. Además de explosivos, el artefacto contenía tornillos y clavos que aumentaron su efecto devastador, según informó la prensa local. El fuerte estallido causó un incendio en el micro, que los testigos trataron de apagar con cubos de agua, a fin de rescatar a los sobrevivientes. "Salí y corrí hacia el micro, era un escenario horrible, había varios cuerpos en la calle", relató Ovadia Saar, un conductor de un micro que viajaba detrás del atacado. La radio oficial israelí dio a conocer la identidad del kamikaze: Mahmud Salim, de 20 años y oriundo de Hebrón (sur cisjordano). Según fuentes palestinas, podría tener vínculos con Hamas.

Poco después del atentado, Israel acusó al gobierno del líder palestino Yasser Arafat por no hacer nada para impedir esa violencia. "El atentado de Haifa es otro derramamiento de sangre de civiles israelíes inocentes. Israel no tolerará este terror y continuará tomando las medidas necesarias para erradicarlo", afirmó David Baker, portavoz de medios extranjeros en la Oficina del premier israelí, Ariel Sharon. El de ayer fue el primer atentado en Israel desde que el nuevo gobierno del reelecto Sharon asumió sus funciones la semana pasada y se produce tres días después de que altos mandos del ejército afirmaran que en febrero habían conseguido frenar "el terrorismo palestino y frustrar 57 atentados". También ocurrió al día siguiente de la primera reunión del nuevo gobierno, en que Sharon afirmó que el incremento de la seguridad era la prioridad de su gabinete.

Tras el ataque, el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, se reunió con altos mandos de los servicios de seguridad e iba a llevar su balance al gabinete restringido. El ministro de Interior israelí, Avraham Poraz, indicó que Israel no debía reforzar sus medidas en los territorios palestinos, pero que convenía mantener la presión. Israel sostiene que el objetivo de la seguridad es únicamente posible mediante la ocupación de las ciudades palestinas y un férreo bloqueo a Cisjordania y Gaza. En las últimas dos semanas, el ejército israelí ha lanzado también una serie de operaciones contra bastiones de los movimientos islámicos, en las que murieron más de 60 palestinos.

Ataque suicida en Israel

Haifa
Puerto
CARMEL
Teatro municipal
Al menos 15 muertos deja atentado en un autobús
1 km
LIBANO
Haifa
MEDITERRANEO
Cisjordania
JORDANIA
Tel Aviv
Franja de Gaza
JERUSALEN
EGIPTO
ISRAEL
40 km
AFP

HABLAN DOS ARGENTINAS EN LA CIUDAD DEL ATENTADO

"No tengo miedo como en casa"

Por Mercedes López San Miguel

Dos mujeres argentinas becadas por el gobierno de Israel estaban a seis cuadras del lugar donde ayer ocurrió el atentado suicida en Haifa: la administradora de empresas Celia Macías y la profesora de Química Susana Perucca. Se enteraron de la noticia en medio del dictado de clases del curso al que asisten hasta fin de marzo sobre sistema de apoyo a microempresas en el Centro Mashav. Ambas profesionales dialogaron con *Página/12* sobre sus vivencias allá, en el epicentro de la violencia y en el marco general de preguerra.

–¿Cómo vivieron la noticia de un nuevo atentado suicida?

Celia: Nos enteramos cuando estábamos en clase. Pero en este recinto no tuvimos mucha información. Nosotras, como habitualmente hace la gente en Israel, continuamos con nuestras actividades.

Susana: A mí me molesta que sucedan este tipo de ataques.

–¿Qué opinan de la situación de recurrente violencia?

C.M.: La consigna es seguir adelante, a pesar de todo. Como dije, la filosofía es continuar desarrollando las capacidades. Yo creo que los que atacan no se dan cuenta de que se perjudican también, porque va en detrimento de la inversión y el trabajo en la región, tanto para judíos como palestinos.

S.P.: Acá, en suelo israelí, se vive paradójicamente un ambiente de paz. Yo tengo rasgos árabes, porque desciendo de libaneses, y sin embargo, la atención es perfecta. Quiero decir, no tuve ningún inconveniente. Esta es mi primera visita a Israel. El tema es cómo llega la noticia. A mi madre tuve que llamarla y tranquilizarla, porque ella ni bien se enteró me preguntó "¿Se vuelven?".

–Después del curso, ¿regresan a Argentina por inseguridad?

> **Proceso:** ***"Yo viví la época del Proceso cuando era estudiante y entonces sí que sentía temor. El 20 de febrero llegué a Haifa y no he visto un arma".***

C.M.: Me voy a quedar unos días más, tengo familia en Israel.

S.P.: Yo vuelvo no por temor, sino porque quiero llevar a mi país, a San Rafael (Mendoza), donde trabajo, todo lo que recopilé de información sobre tecnología. Acá todos los días conocemos empresas, parques industriales, donde nos informan sobre emprendimientos, y quiero capitalizar eso con mis alumnos. Soy microempresaria.

–¿Tienen alguna sensación de temor?

C.M.: No tengo miedo físico, como me pasa en Buenos Aires con la inseguridad en la calle.

S.P.: No se ve ningún movimiento raro. En lo particular no tengo miedo, para nada. Yo viví la época del Proceso cuando era estudiante y entonces sí que sentía temor. El 20 de febrero llegué a Haifa y no he visto un arma.

–Siendo que últimamente los atentados suicidas son en colectivos, ¿qué les sucede al viajar en ese transporte?

C.M.: No me he movilizado en colectivo, sí en el metro, donde me encontré segura. En general, tomo taxis.

S.P.: Viajo en taxis, tomo colectivos; salgo a caminar como si nada. Estuve en estos días en la frontera con el Líbano y no sentí ningún clima de tensión. Vivo igual que en mi casa: con rejas por los robos.

–¿Cómo viven los preparativos de guerra en Irak, en términos de la posibilidad de ataques con armas bacteriológicas y químicas?

C.M.: Vine a concentrarme en mi formación, con la que pueda aportar algo a mi regreso. No obstante, temo por mi familia que vive acá, lógicamente.

S.P.: Sé que hay lugares donde podremos protegernos de esos ataques.

FRANCIA Y RUSIA, ACOMPAÑADAS POR ALEMANIA, ANTICIPAN SU "NO"

Un golpe preventivo contra la guerra

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Fue un "pre-veto" a una resolución de guerra en la ONU en todo excepto el nombre: Francia y Rusia, que tienen ese poder en el Consejo de Seguridad, dijeron que una segunda resolución no pasará.


AFP
Dominique de Villepin, canciller francés, guía a Joschka Fischer, de Alemania, e Igor Ivanov, de Rusia.
Mañana es la reunión del Consejo de Seguridad, donde EE.UU. tratará de extraer una segunda resolución.

Las ya agrias relaciones entre París y Washington se tornaron aún más tensas luego de que Francia manifestara junto a Rusia y Alemania su total oposición a una segunda resolución de las Naciones Unidas. Los cancilleres de Rusia, Alemania y Francia se reunieron ostentosamente en París para proclamar que "no habrá una segunda resolución que autorice el recurso a la fuerza". Cuando faltaban 48 horas para la próxima reunión del Consejo de Seguridad, los tres ministros de Relaciones Exteriores explicaron en todos los tonos posibles que "no dejarán pasar una nueva resolución". El asesor del Departamento de Estado para control de armamentos, Stephen Rademaker, respondió que a Estados Unidos "no le hace falta jurídicamente" tal resolución. Lo que dirá mañana el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, en su nuevo informe no favorece a Washington: "Irak ha colaborado en el último mes y solicitaremos más tiempo para inspecciones", declaró ayer.

La declaración tripartita no deja ninguna zona de sombra en lo que atañe a la actitud que van a adoptar en el futuro. El texto alega que el desarme de Irak "puede llevarse a cabo a través del camino pacífico de las inspecciones". Asimismo, los tres países constatan que las "inspecciones dan resultados alentador". En este contexto citan la "destrucción de los misiles Al-Samud 2, que ha comenzado y progresa", las informaciones "que los iraquíes suministran en los campos biológico y químico" así como la continuación de "las entrevistas con los científicos iraquíes". El enviado del Vaticano, cardenal Pio Laghi, se entrevistó con el presidente norteamericano George Bush para entregarle una carta redactada por Juan Pablo II instándolo a no desatar la guerra.

Contrariamente al discurso de la administración Bush que pone el derrocamiento de Saddam Hussein como una garantía previa a la democratización de la región, Francia, Rusia y Alemania argumentan en el texto que "hoy es posible obtener, mediante medios pacíficos, una solución global para Medio Oriente, empezando por un avance en el proceso de paz". Dentro de esta línea, los tres llaman a que publique y se aplique una "hoja de ruta", que se defina "marco general para Medio Oriente fundado sobre la seguridad, la estabilidad, la renuncia a la fuerza, el control de los armamentos y las medidas de confianza". Este texto, en parte presentado la semana pasada bajo la forma de memorando en el Consejo de Seguridad, contiene una estrategia y una visión muy distinta a la manifestada hasta ahora por Washington, ligando la redefinición de las relaciones en Medio Oriente a un proceso pacífico y multilateral.

De los tres países, sólo Francia y Rusia, miembros permanentes del Consejo, tienen derecho de veto. A este respecto, el canciller ruso, Igor Ivanov, reiteró que no excluía la utilización de su derecho de veto que detenta Moscú y juzgó que, en resumidas cuentas, era el pueblo iraquí quien pagaría el tributo de los planes norteamericanos que apuntan a derrocar a Saddam Hussein. A su vez, París aunó su posición con la de Moscú aunque, de manera más ambigua, aclaró que se asumirían "todas las responsabilidades en el Consejo de Seguridad".

Con todo, a pesar del gesto espectacular de las tres potencias que se opusieron frontalmente a Washington, existe la conciencia de que, como lo señaló ayer el canciller alemán Gerhard Schroeder, "es posible que perdamos en este debate". En todo caso, Dominique de Villepin, Joschka Fischer e Igor Ivanov destacaron en París el papel "predominante" de las Naciones Unidas. Según expresaron, "si un país pretende hacer la guerra solo, la paz sólo la ganaremos todos juntos. Nadie puede ser sospechoso de indulgencia frente al régimen iraquí. Podemos (desarmar) a Irak pacíficamente, siempre y cuando se mantenga la unidad internacional".

Claves

- Los ministros de Relaciones Exteriores de Francia, Alemania y Rusia emitieron ayer una declaración conjunta en la que rechazan el proyecto de segunda resolución presentado por Estados Unidos en el Consejo de Seguridad de la ONU para dar vía libre a la guerra en Irak, lo que anticipa que París y Moscú ejercerán su veto si Estados Unidos decide someter el proyecto a votación.
- El más alto jefe militar turco, general Hilmi Oztok, se declaró a favor del despliegue de tropas norteamericanas en su país para abrir un frente norte contra Irak. El Parlamento turco había rechazado esa posibilidad la semana pasada pero podría dar el "sí" después del domingo.

El monstruo está vivo

Cartas escritas de puño y letra por Osama bin Laden fueron encontradas en poder del recientemente detenido "número tres" de la red Al-Qaida, Jaled Cheij Mohammed, e indican que Bin Laden "está vivo y se esconde en la región", afirmó ayer un funcionario paquistaní. Pero las fuentes no pudieron revelar la fecha exacta en la que fueron escritas las cartas. La revista *Time* estimó que las misivas establecen que Bin Laden está vivo por primera vez desde que eludió el sitio de Tora Bora, en Afganistán, en diciembre de 2001.

PRESIONES MILITARES PARA PERMITIR A WASHINGTON ABRIR UN FRENTE NORTE

El Ejército turco ya vota por la invasión

Existe una segunda votación que a Estados Unidos le importa mucho más que la que tiene pocas oportunidades de ganar en el Consejo de Seguridad (ver nota principal): la del Parlamento turco. Luego del rechazo de los legisladores turcos al paso de las tropas norteamericanas por Turquía para abrir un frente norte en Irak, el jefe del Estado Mayor turco, general Hilmi Ozkok, se declaró a favor de que Estados Unidos pueda entrar en su territorio. Además, dos dirigentes del gobernante Partido islamista Justicia y Desarrollo (AKP) sugirieron que podría haber una propuesta de segunda votación con más chances de aprobación la semana próxima. El jefe del Estado Mayor Conjunto norteamericano, general Richard Myers, dijo al *New York Times* que en las primeras 48 horas de ofensiva, EE.UU. lanzará unas 3000 bombas y misiles. El comandante de las tropas norteamericanas en el Golfo, general Tommy Franks, declaró que está "todo listo para entrar en acción".

Los generales Myers y Franks dieron una conferencia de prensa con su jefe, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. Según algunos medios norteamericanos, ellos y miembros del gabinete de George Bush, como el jefe de la CIA George Tenet, debatieron la posibilidad de dar un ultimátum al líder iraquí, Saddam Hussein, para que abandone Irak, y de dar al personal de la ONU y a los extranjeros residentes en ese país una advertencia previa de 72 horas antes de atacar Irak. "Esta guerra será muy diferente al primer conflicto en el Golfo Pérsico, ya que el ataque será muy corto: en las primeras 48 horas se lanzarán 3000 bombas guiadas y misiles sobre Irak, los que serán seguidos de operaciones terrestres.

Esta es la mejor manera de crear un colapso en el sistema, de modo que el régimen iraquí asuma inmediatamente que su fin es irremediable", explicó Myers al *New York Times*. Franks, por su parte, dijo que se tratará de reducir al mínimo las bajas civiles, pero que éstas serán inevitables. Esto integra el repertorio de argumentos con que EE.UU. está tratando de convencer a los generales iraquíes de librar a Saddam Hussein a su suerte.

La fecha en que comenzará la guerra aún es incierta y depende de una segunda votación, pero no en la ONU. La negativa, por apenas tres votos, del Parlamento turco para el despliegue de 62.000 soldados norteamericanos cuando el gobierno ya había acordado una compensación económica con Washington tomó por sorpresa a todos y nadie se atrevía a hablar de un segundo intento de aprobación. Al menos hasta ayer.

"Los puntos de vista de las Fuerzas Armadas son los mismos que los del gobierno", declaró ayer el general Ozkok. "Habíamos pensado que si se abría un frente en el norte de Irak, la guerra sería más corta y no habría acontecimientos imprevisibles. Por desgracia, nuestra elección no es entre algo bueno y algo malo, sino entre lo malo y lo peor. Si Turquía no participa en una guerra, no tendrá el más mínimo derecho a hablar una vez que el enfrentamiento acabe", dijo, en una fuerte presión para el gobierno islamista. Y el Ejército ya supo derrocar a otro gobierno islamista hace seis años.

El gobierno tiene amplia mayoría en el Parlamento, pero la opinión pública está mayoritariamente en contra de la guerra. Además, el domingo próximo se realizarán elecciones regionales en la provincia de Sirt, donde se presenta como candidato a diputado el líder del AKP, Recep Tayyip Erdogan. Si resulta electo, podrá aspirar al cargo de primer ministro que ocupa ahora Abdulá Gul. El diputado islamista Mehmet Firat declaró a un diario turco que el gobierno presentará nuevamente la moción después del domingo y que "será aprobada".


AFP
El general Ozkok con el líder turcochipriota Rauf Denktash.
El militar explica a la prensa su "apoyo" al gobierno islamista.

AUTOS

Las cien de Marcos



Convertido en el piloto más popular del Turismo Carretera, Marcos Di Palma (foto) correrá el domingo, en Río Gallegos, su carrera Nº 100 en la categoría en la que debutó en diciembre de 1995. En ese período, el arrecifeño corrió 95 competencias con Chevrolet, 2 con Ford, 2 con Dodge y ganó ocho de ellas entre 1999 y 2002. Además, ganó 23 series y subió en 18 ocasiones al podio. Los hinchas ahora solo esperan el título de campeón...

Volvió Crespo

Hernán Crespo volvió a entrenarse ayer y fortaleció sus chances de reaparecer un mes antes de lo previsto, contra Bayer Leverkusen, por la Liga de Campeones, el 19 de marzo. El goleador del Inter sufrió un grave desgarro en los aductores de la pierna derecha el 12 de enero pasado contra Módena y el diagnóstico inicial indicó no menos de tres meses de inactividad.

Ganó Zabaleta

Mariano Zabaleta avanzó a cuartos de final del abierto de Scottsdale, tras derrotar al quinto favorito, el alemán Rainer Schuettler, en tres sets, 6-3, 2-6, 6-4.

Con la oposición de la AFA, los gobiernos nacional, provincial y de la Ciudad de Buenos Aires decidieron que se juegue en Mar del Plata. Los jugadores de Independiente y Racing comenzaron a cruzarse declaraciones calentitas...

Fotobaires



El último clásico se jugó en River y fue victoria roja.
Para este domingo, el panorama se presenta muy distinto...

El clásico de Avellaneda se disputará en La Feliz

Los viejos hinchas de Avellaneda confían en que, alguna vez, una tarde no muy lejana, el clásico de su ciudad vuelva a jugarse allí, adonde pertenece. Después de haberse disputado por última vez en forma oficial en la cancha de River, este domingo irá a parar... ¡a Mar del Plata! Tal fue la decisión del Comité de Seguridad Deportiva ante la suspensión que pesa sobre el estadio de Independiente, donde debía disputarse el partido, y la negativa del gobierno porteño de recibir el clásico –de indudable alto riesgo– en la Capital. El encuentro se jugará a las 16 pero no será televisado como estaba previsto.

La decisión fue adoptada con el acuerdo de la Secretaría de Deporte, la Policía Federal, el Gobierno de la Ciudad, el Comité Provincial de Seguridad Deportiva y a manifiesta oposición de la AFA, que pretendía que el cotejo se jugara en la cancha de San Lorenzo, a lo que se opuso la Federal.

Mario Gallina, titular del Coprosede, propuso el estadio de Mar del Plata como escenario final y la moción fue aprobada por 4 votos contra 1 al considerarla como "la alternativa más viable".

Andrés Ducatenzeiler, presidente de Independiente, expresó un enérgico rechazo al traslado y acusó al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, de "mandar 40 mil personas a un matadero. La Ruta 2 se va a transformar en una selva, con el ir y venir de hinchas de uno y otro equipo".

Racing lidera el torneo con 9 puntos e Independiente cierra la tabla sin unidades, una disparidad que le agregará más temperatura a un partido caliente, tanto que los jugadores de ambos equipos ya se cruzaron en declaraciones.

"Que no juguemos en nuestro estadio no implica que pongamos excusas como sí lo hizo Racing cuando debimos disputar el año pasado el clásico en River –disparó Daniel Montenegro, volante de Independiente–. Sólo sabemos que ellos son el rival ideal y mejor momento que éste para recuperarnos no nos podía tocar."

"Racing tiene que jugar como lo viene haciendo hasta ahora, sin preocuparse por lo que hace el rival", señaló Martín Vitali, lateral del equipo puntero.

BARROS

Boca

2	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Caneo; E. González; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**BARCELONA** Cevallos; Fleitas, Hurtado, George; L. Gómez, Tenorio, Mina, Morigi, Ayoví; Brizuela, Graziani. **DT:** Jorge Solari.

Estadio: Boca.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Gol: 5m, Barros Schelotto (BJ); 68m, Delgado (BJ).
Cambios: 20m, Donnet por Caneo (BJ); 67m, Pinto por Villarreal (BJ); 61m, Moreno por Delgado (BJ); 65m, Gavica por Brizuela y Casado por Gómez (BE).
Incidencias: 40m, expulsado Mina (BE); 67m, expulsado E. González (BJ).

Por Facundo Martínez

Boca consiguió su tercer triunfo al hilo en la Copa Libertadores, que prácticamente lo clasifica para la segunda fase del torneo. Derrotó 2-1 al Barcelona de Guayaquil, en un partido que alternó buenas y malas pero que, con el concurso de Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado, se inclinó hacia el equipo local.

De arranque, Boca no sufrió complicaciones de riesgo con el Barcelona porque el equipo ecuatoriano parecía no estar a la altura de las circunstancias. El equipo que dirigió Jorge Solari se mostró como un conjunto excesivamente lento en el traslado, anunciado en las intenciones y, por sobre todo, muy flojo en la marca, lo que le permitió al equipo de Bianchi elaborar durante todo el desarrollo del encuentro buenas jugadas a lo largo de todo el terreno de juego.

Sin embargo, pese a las facilidades que encontró, Boca casi arranca en desventaja el partido, ya que a los 3 el paraguayo Brizuela logró complicar a toda la defensa local, aunque nunca con la claridad como para po-

Gala en la Bombonera

Por A. G.

Resultó llamativo el marco de público que tuvo la Bombonera, con casi 50 mil personas –la recaudación superó los 100 mil dólares–, sobre todo por tratarse de un partido de primera ronda, televisado en directo y con Boca casi clasificado. Pero lo más sorprendente fue la cantidad de ecuatorianos que llegaron a Buenos Aires para ver a su equipo. Más de 800 hinchas del Barcelona dieron su presente, con banderas, camisetas y hasta una bandita musical con trompetas incluidas.

Pero casi tan curioso como el número de simpatizantes que llegaron resultó la cantidad de cámaras fotográficas que trajeron. Como si se tratara de japoneses, los flashes desde el sector que ocupaban los visitantes no paraban de resplandecer.

Claro que el momento de mayor cantidad de fotos coincidió con la salida de Boca a la cancha. Es obvio que con un cambio favorable, un viaje a Buenos Aires desde un país dolarizado, con visita a la Bombonera como extra, se convierte en una propuesta turística muy atractiva.

SCHELOTTO Y DELGADO LIQUIDARON EL PARTIDO

puso dos delanteros y listo

El Barcelona de Ecuador venía precedido de prestigio, pero el equipo argentino lo durmió de entrada con un gol del Mellizo y lo remató con una joyita del delantero rosarino. Es líder cómodo del Grupo 7 de la Libertadores.

Fotobaires



Guillermo Barros Schelotto celebra su gol, la apertura del marcador en la Bombonera.
El arquero Cevallos, tirado en el suelo, intentó desviar la pelota pero no lo consiguió.

der sacar un remate limpio al arco.

En cambio, Boca, en la primera oportunidad que tuvo, consiguió ponerse en ventaja. Fue tras un error en la salida del equipo visitante (el primero de los tantos en que incurrió a lo largo de la velada), lo que le permitió a González morder la pelota en el medio del campo y habilitar a Delgado. El delantero habilitó a Barros Schelotto, que se filtró entre Hurtado y George y definió con derecha, cruzando la pelota al segundo palo: el arquero Cevallos manoteó el balón pero no pudo detener su trayectoria. Y Boca se ponía en ventaja a los cinco minutos.

A la ventaja inicial le siguieron 20 minutos de dominio territorial y control de la pelota, que el equipo argentino logró plasmar en la red. Recién a los 27 Boca volvió a gozar de una clara chance de gol, cuando, a propósito de otra falla de la zaga visitante, Delgado remató de volea al arco un pelotazo de 35 metros que esta vez el arquero Cevallos, aún sorprendido, pudo desviar, con evidente esfuerzo.

Barcelona estaba en otra cosa: acudía con demasiada frecuencia al ejercicio de la pierna fuerte (lo que, entre otras cosas, provocó la salida de Caneo, lesionado) y ni siquiera jugaba bien la pelota. Pero Boca no hacía lo necesario como para poder liquidar el partido: la simpleza con la que lograba llegar al área rival no se correspondía con la precisión para definir.

Ese déficit era preocupante porque no dejaba al equipo ecuatoriano, que se quedó con diez ya en el primer período, demasiado lejos del empate. Ayoví estuvo muy cerca de anotarlo cuando, tras un error conjunto de Crosa y Burdisso, sacó un disparo que logró contener Abbondanzieri.

Eso siguió en el complemento: a Boca le costaba llegar e interceptar en la zona de volantes el juego visitante, que comenzó a tocar y generar situaciones de peligro, sin que se notara el hombre de menos. Abbondanzieri le sacó un mano a mano a Brizuela en dos tiempos y luego desvió al córner un remate de Ayoví.

Graziani y Brizuela se agrandaban y Boca recién se despertó con un mano a mano de Delgado con Cevallos. Cuando el partido se había emparejado, Ezequiel González se fue por doble amonestación. Pero Boca se cobró el bajón al minuto, cuando Delgado puso el 2-0: tras una larga corrida, en la que le ganó a Casado, le tiró un caño que pegó en la pierna del volante y entró en el segundo palo. Graziani descontó después de haber hecho jueguito en el área: de media vuelta sacó un remate cruzado al segundo palo.

La noche del Mellizo

Por A. G.

No había sido bueno el debut de Guillermo Barros Schelotto en la Copa. En el partido con Independiente Medellín se enredó con un defensor y se tuvo que ir expulsado en la primera etapa, con lo que vio su primera roja como jugador de Boca. Sin embargo, parece que el delantero aprendió bien la lección. Luego de que Bianchi dijera que ya no hay titulares y que actitudes como la de Guillermo lo podían sacar del primer equipo, el Mellizo culminó una semana redonda.

Tras los dos goles del domingo ante Banfield, anoche abrió el camino del triunfo con un gran gol tras una buena habilitación de Delgado. Además, el delantero dejó de lado las protestas y se dedicó solamente a jugar. Así fue el atacante más peligroso de la cancha y con sus gambetas volvió loca a la defensa rival.

Claro que más allá de lo que había dicho Bianchi, todavía mantiene intacta la confianza en Guillermo. Tanto que volvió a darle la responsabilidad de la capitanía y festejó con ganas cuando el delantero marcó el primer gol del partido. Ese gol se lo perdió Diego Maradona, que volvió después de mucho tiempo a la Bombonera, y al que se vio con unas llamativas vendas en los antebrazos: ¿Un tatuaje del Mellizo?

LA FIFA ANUNCIARA LA POSTERGACION DEL SUB-20

Gol en contra en el Mundial

Si José María Muñoz viviera, habría repetido una de sus muletillas: "La culpa es de los inadaptados de siempre". La FIFA determinará hoy, cuando su Comité Ejecutivo se reúna en Zurich, postergar el Mundial Sub-20 de los Emiratos Arabes Unidos, cuyo arranque está previsto para el 25 de marzo próximo. Desde muy temprano se supo que la intención de los miembros de la FIFA es suspender por tiempo indeterminado el torneo ante la posibilidad inminente de un ataque de las fuerzas norteamericanas a Irak, pero que para comunicar semejante decisión era necesaria la aprobación del Comité Ejecutivo, del que forma parte Julio Grondona.

Como los Emiratos Arabes Unidos se encuentran a un puñado de centenas de kilómetros del territorio iraquí, es un hecho que el torneo previsto entre el 25 de marzo y el 16 de abril no se disputará en la fecha pautada. Aunque ante la insistencia de que la FIFA ya había decidido la postergación, un vocero de la entidad aclaró que sólo una vez que empiece a sesionar el Comité Ejecutivo se podrá tomar una decisión, por lo que desmintió que el organismo ya haya determinado suspender el Mundial. "Una cosa así sólo la puede decidir el Comité Ejecutivo y no se reúne hasta mañana (por hoy)", aseguró el portavoz de FIFA.

De acuerdo con lo que aseguraron miembros del organismo, es la intención del organismo es no quitarle la sede a Emiratos Arabes por una circunstancia ajena a su responsabilidad. "Se trata de uno de los países más seguros del mundo", es el argumento que utilizan en la entidad. Sin embargo, esa proximidad con Irak y la probable declaración de guerra por parte de Estados Unidos en la semana próxima tornan casi imposible la concreción en la sede original del certamen, para el que están clasificados, además de la Argentina, las selecciones de Estados Unidos e Inglaterra, los países que lideran la fuerza agresora.

OPINION

Por Pablo Vignone

No hay que reorteguizar

Si el presidente Duhalde hubiera dicho en su discurso "el que depositó dólares para llevarse a Ortega, recibirá a Ortega" acaso los turcos habrían esperado un cachito más para enojarse, imaginando que la Corte Suprema de la medialuna habría dictado un fallo ejemplar reorteguizando el fútbol de ese país, o al menos al dichoso Fenerbahce. Pero, así las cosas, sin que River les presentara un programa económico sustentable, resultó hasta lógico que los hombres del peine y la peineta recurrieran a la FIFA.

Fuera cual fuera la posición de River respecto al jugador, la posición de los turcos es inobjetable. Y el error que cometieron (¿pagaron 12 millones de dólares para tener al jugador y no sabían que ni siquiera se banca jugar en Europa?) no justifica tener que resignarse a ser víctimas de otro vergonzoso ejemplo de picardía criolla.

Resulta que –con las dificultades económico-financieras de Turquía– los dirigentes de Fenerbahce pagaron 5 millones a River y 2,5 a Parma por el pase del Burrito, no se olvidaron tampoco de aplicar el correspondiente *untisal* al representante Antonio Caliendo y apenas tuvieron al jugador durante 8 de los 48 meses de contrato firmado, por los cuales ya habían adelantado 3 de los 8 palos que iba a cobrar el jujeño, adelanto que no fue retornado; ¿quién puede prometer que no va a calentarse ante la evidencia de tan espantoso negocio?

Para Ortega, en cambio, parecía negocio redondo: tres millones de dólares por jugar 8 meses (algo así como 12.500 dólares ¡por día!) y después gritar SOS en el oído de River, para retornar al pago y seguir jugando... por otro sueldito. Un comportamiento reñido con lo profesional, que resulta imposible de aceptar. Por los turcos, porque fueron estafados; por los demás, porque es inmoral.

Pero así estamos: lamentándonos porque el fútbol argentino se reorteguiza, antes que interpretar la situación con sentido común. Los hinchas de River esperaban que la buena picardía del Burrito volviera a derramarse en el Monumental. Pero esta gambeta no le salió como Ortega calculaba. Acaso haya sido mejor.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-J-L) Matutina

1 9175	8 4272	15 4292
2 4294	9 9524	16 2980
3 9384	10 0214	17 1593
4 1503	11 5717	18 8121
5 7900	12 3287	19 6918
6 9906	13 2384	20 3973
7 0405	14 8559	

Quiniela Nacional (A-G-N-T) Vespertina

1 5427	8 3343	15 4709
2 8422	9 2889	16 1433
3 1284	10 7662	17 6848
4 5927	11 5895	18 6394
5 9791	12 0356	19 2357
6 0987	13 1022	20 9976
7 2040	14 6033	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7188	8 4458	15 3749
2 2022	9 4416	16 2122
3 6725	10 3188	17 1880
4 4471	11 3244	18 4769
5 7680	12 9120	19 5578
6 0860	13 0502	20 7108
7 7821	14 1033	

Quiniela Nacional (U-D-J-Y) Nocturna

1 8811	8 3037	15 9621
2 5876	9 8186	16 2874
3 8108	10 1447	17 5146
4 1216	11 5857	18 4980
5 2066	12 6687	19 7556
6 6048	13 3308	20 1916
7 9637	14 3618	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1086	8 2284	15 4659
2 8188	9 6693	16 3106
3 3851	10 6143	17 0227
4 2262	11 5785	18 0134
5 3118	12 1043	19 9328
6 3360	13 2207	20 4219
7 7738	14 3001	

La historia de dos milagros

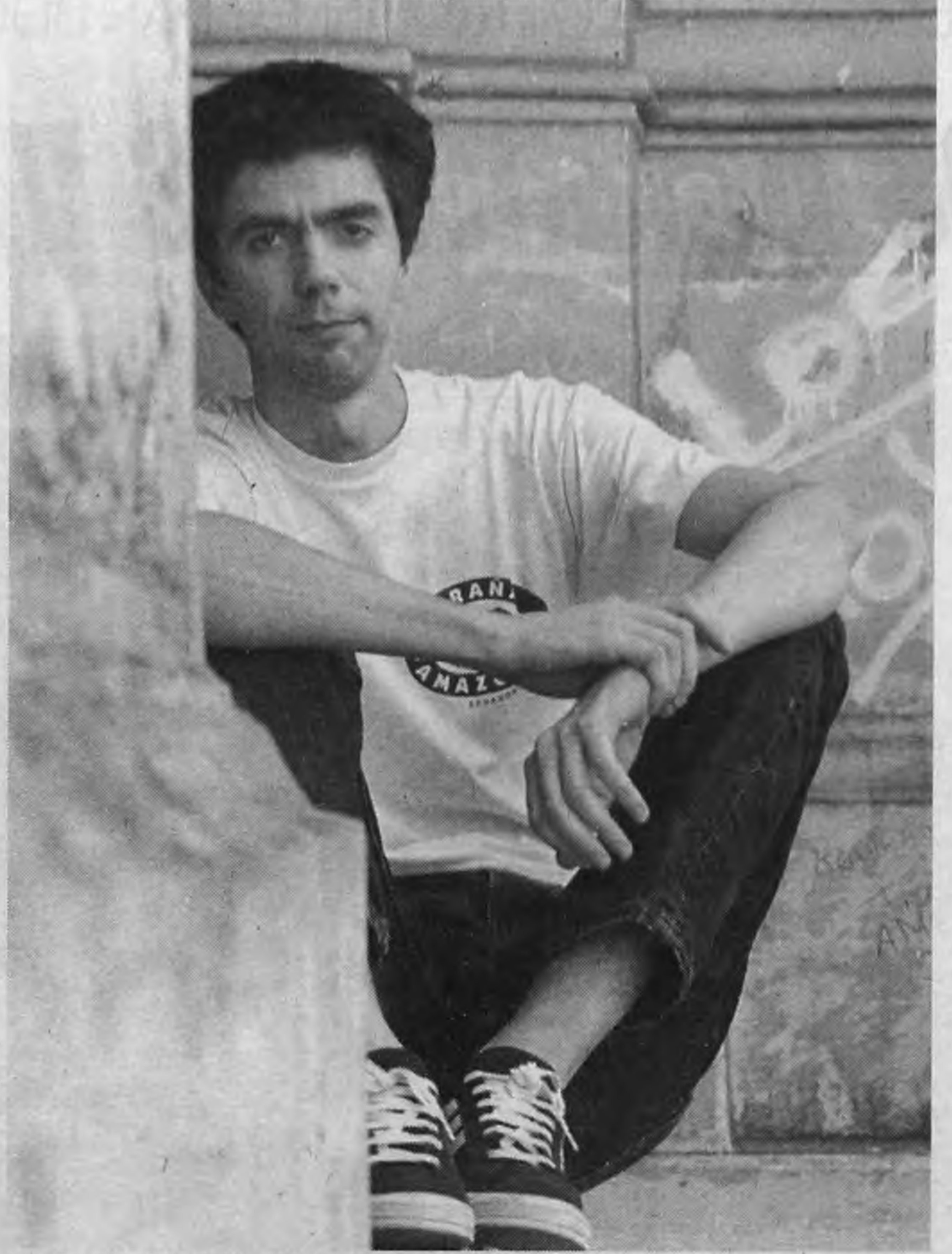
Por Horacio Bernades

El realizador Enrique Bellande estrena mañana en el Malba el documental "Ciudad de María", en el que retrata el modo en que una virgen milagrosa, que cada año visitan dos millones de personas, cambió la historia de San Nicolás.

"El 25 de setiembre de 1997 me encontré con San Nicolás tomada por 300.000 peregrinos, que habían ido a rezar a la Virgen. Fue en ese momento que en mi cabeza vi la película por primera vez. Ahí comprendí que había un fenómeno, no sólo por una cuestión de número, de volumen, sino también de intensidad y complejidad." Cosa curiosa, siendo nativo de San Nicolás, Enrique Bellande tardó casi 15 años en comprender las dimensiones del fenómeno que le cambió la cara a esa ciudad: la presunta aparición de la Virgen ante una vecina del lugar y la consecuente conversión de la ex ciudad del acero en "Ciudad de María".

Ciudad de María es también el título del documental que Bellande rodó y montó, al frente de un equipo reducido, a lo largo de cuatro años, y que abarca todas las facetas del fenómeno, desde las más misteriosas hasta las más folklóricas. Incluidos, por supuesto, los aspectos comerciales y económicos, esenciales a un fenómeno que mueve nada menos que unos 50 millones de pesos al año y ha generado una completa reestructuración social, económica y turística de esa ciudad. Producida por Pablo Trapero (realizador de *Mundo grúa* y *El bonaerense* y compañero de camada de Bellande en la Universidad del Cine), con apoyo de la fundación holandesa Jan Vrijman, *Ciudad de María* llega a su estreno porteño tras completar un largo y exitoso recorrido por festivales internacionales.

Tras presentarse en competencia en el Festival de Documentales de Amsterdam (el más importante del rubro), la ópera prima de Bellande se proyectó en Locarno, Torino, Estocolmo y Vancouver. En la edición 2002 del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, un jurado internacional eligió a *Ciudad de María* Mejor Película Argentina, entre las doce que hicieron parte de la sección "Lo nuevo de lo nuevo". A partir de mañana el film de Bellande ocupará la sala del Malba (Figueroa Alcorta al 3400) los viernes y sábados a la noche, aspirando a repetir la extraordinaria repercusión de crítica y público lograda por *Balnearios* durante los cuatro meses que estuvo en cartel allí.


Rafael Yohai

El director tiene una mirada irónica sobre el fenómeno popular.
El film se verá todos los viernes y sábados de marzo en el MALBA.

–¿Cuál fue su primer acercamiento al fenómeno?

–Todo empezó el 25 de setiembre de 1983, cuando, según se cuenta, la Virgen del Rosario se habría aparecido ante Gladys Quiroga de Motta, una vecina de San Nicolás, para pedirle que, en un baldío de ahí nomás, se construyera un santuario para su adoración. En realidad, antes de eso ya habían ocurrido ciertos supuestos "milagros": luces que se encendían en las casas de los vecinos, la letra M dibujándose en las lamparitas. Alguna gente llegó a asegurar que habían visto cómo el sol se movía o temblaba. De entrada yo no le di ninguna importancia. Eran cosas que se escuchaban y nada más. Lo primero que verdaderamente me llamó la atención ocurrió un par de años más tarde, cuando hasta San Nicolás llegó la gente de "El espejo", un programa que conducía César Mascetti. Yo estaba viendo la tele, y de repente veo que Mascetti anuncia que están en comunicación telefónica con Gladys. Cuando está por hablar con ella entra en escena el padre Carlos Pérez, párroco de la iglesia de San Nicolás, y de una le arranca el teléfono de la mano y corta la comunicación. Fue algo muy fuerte, ahí me dije: "Uy, ¿qué pasa acá? ¿Por qué este tipo hace esto?". A partir de ahí ya le empecé a prestar más atención al asunto.

–¿Qué fue lo que le interesó?

–Ver que había un fenómeno muy grande ahí. Todos los meses caían sobre la ciudad filas y filas de ómnibus que descargaban gente sobre el campito (de ahí que a la Virgen se la empezara a llamar "la Virgen del campito"). La cara de la ciudad empezó a cambiar, y no le digo nada de los 25 de setiembre, donde la cosa se multiplicaba. Hasta que volví a San Nicolás en 1997 y me di cuenta de lo que era eso: una procesión impresionante, con un nivel de fervor y de locura pocas veces visto, y a la vez con un grado de organización que demostraba que a la iglesia del lugar le interesaba mucho todo eso. Trescientas o cuatrocientas mil personas en un día es mucha gente para una ciudad chica. Si se tiene en cuenta que, según las estimaciones, esa gente gasta a razón de diez pesos per cápita, no es difícil comprender que ahí hay también un fenómeno económico importante.

–Hasta el punto que se empezó a levantar un santuario monumental.

–La obra ya va para los 20 años de iniciada, y todavía le faltan unos cuantos años para terminarse. Se calcula que va a albergar a unos 8000 fieles, lo cual no es mucho en relación con la cantidad de peregrinos que llegan todos los meses, pero igual el santuario es gigantesco, de unas dimensiones que están a la altura de la Basílica de Luján. El costo total se estima en unos 10 millones de dólares.

> **Idea:** ***"En el film se ve cómo la ciudad se llenó de vendedores ambulantes, que venden desde 'pañuelitos para saludar a la Virgen' hasta pikachus en bicicleta".***

–Mucha plata...

–En *Ciudad de María* se ve cómo la ciudad se llenó de vendedores ambulantes, que venden desde "pañuelitos para saludar a la Virgen" hasta pikachus en bicicleta, y la propia Iglesia fabrica vírgenes de plástico en serie y botellas para santificar el agua, que tienen forma de virgen. Por otro lado, la propiedad se valorizó espectacularmente en la zona que rodea al campito y la casa de Gladys, y se llenó de comercios, algunos de los cuales pertenecen a la iglesia del lugar.

–¿Qué clase de reacciones genera la película?

–Las más variadas, y por las razones más extrañas. Se acerca todo tipo de público, desde el espectador común hasta los fanáticos religiosos, pasando por los pibes que ven todo como una patraña gigantesca y se cagan de risa. Algunos me quieren matar. Otros ven la película como si se tratara de una apología de la Virgen, lo cual me deja atónito. Lo que es seguro es que, si algo no promueve *Ciudad de María* es indiferencia. La recepción es muy, muy caliente, hasta el punto de que alguna vez me tuve que ir corriendo de la sala, porque unos tipos me querían cagar a trompadas.

HOY COMIENZA

Esta

Por Martín Pérez

Abre Brasil y cierra España. Y no es casualidad. La exhibición de la película brasileña *Ciudad de Dios* inaugurará esta noche la decimoctava edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. La programación se extenderá hasta el momento en que, la noche del 15 de marzo, el film *Salomé*, del español Carlos Saura, clausure las actividades. No es ninguna casualidad que en los momentos claves el festival se relacione con estos referentes cinematográficos: ambos films fueron elegidos por el programador Miguel Pereira para subrayar el perfil hispanoamericano de esta edición, que busca perfilar hacia otros horizontes la ya tradicional cita marplatense con el cine del mundo.

Aquella impronta de desfile de estrellas en su ocaso que tuvo el festival en su época de Julio Mahárbiz –con figuras como Gina Lollobrigida, Jacqueline Bisset o Alain Delon– parece parte de un pasado muy distante. Aquel era un festival antiguo y muy poco latinoamericano. Sus carencias se hicieron aún más evidentes con la aparición del Festival porteño de Cine Independiente, cuyo perfil se edificó a partir de su nombre. La decadencia de Mar del Plata se hizo aún más evidente dos años atrás, al perder su cómodo lugar de último festival internacional de Clase A del año, cuando dejó de realizarse en noviembre para pasar a marzo, quedando instalado entre Berlín y Cannes. Y apenas un mes antes del festival porteño, lo que propiciaba estériles disputas por los films disponibles. Así las cosas, y luego de una edición anterior realizada en condiciones de emergencia (por la debacle post-De la Rúa), esta edición se plantea como ideológicamente renovada.

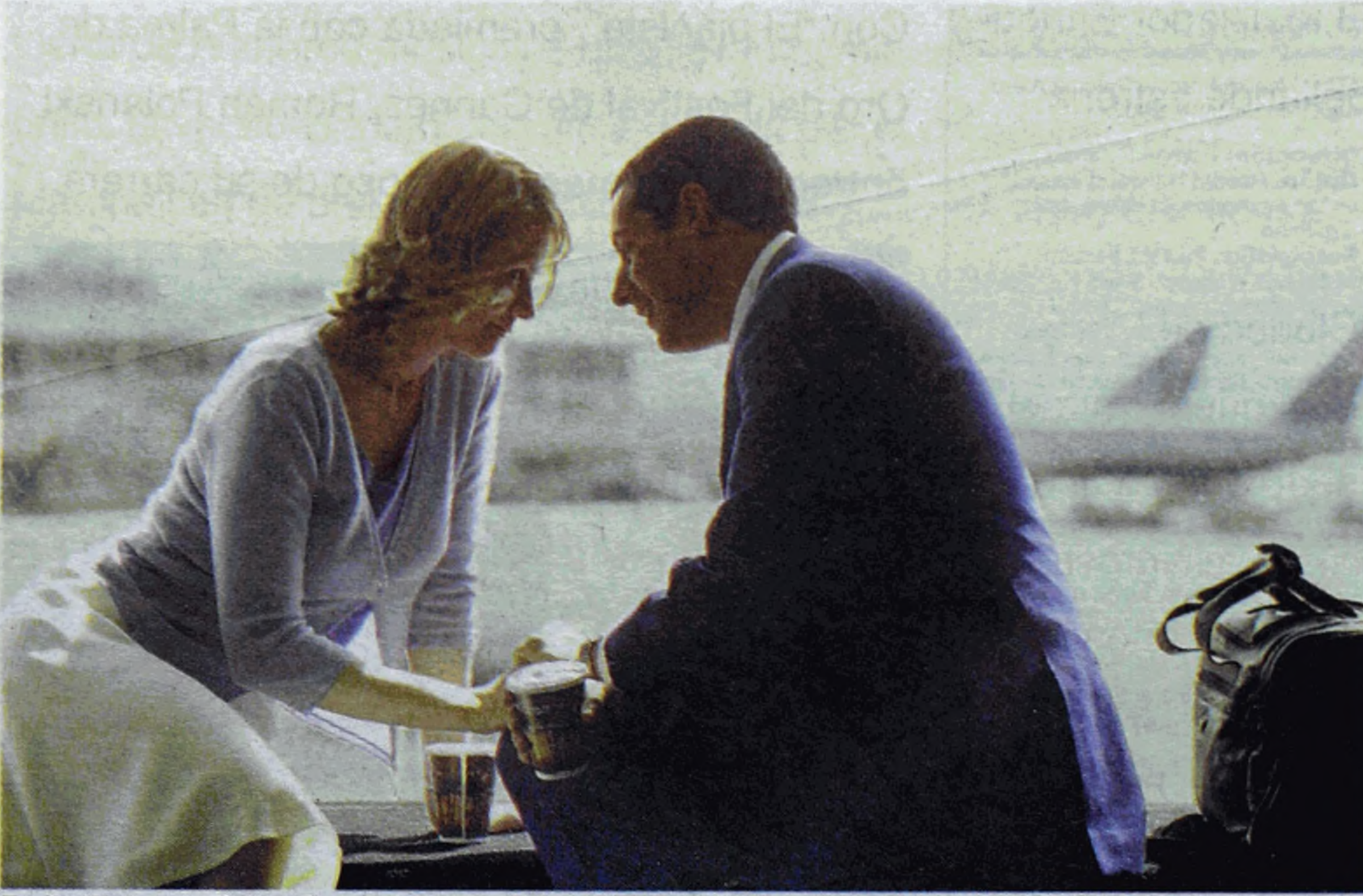
"Es tiempo de que Argentina recupere y fortalezca los lazos con la producción de sus vecinos latinoamericanos", escribió Pereira como presentación de un festival con entradas generales a 2 pesos y que tendrá su competencia oficial –tradicionalmente su punto más flojo– reforzada por tres films locales. Alejandro Agresti –que ya fue animador del Festival de Mar del Plata con su *Buenos Aires Viceversa* (1996), ganadora entonces del Ombú de Plata al mejor film latinoamericano– compite con *Valentín*, su último trabajo. Homenajeado en el último Festival de Cine porteño y hace tiempo exiliado en París, Hugo Santiago presenta *Le Loup de la Cote Ouest*, una coproducción con Francia y Portugal. Y Damián Szifrón, un realizador conocido por su trabajo al frente de "Los Simuladores" –la revelación televisiva del año pasado– debuta en el largo con *El fondo del mar*. Además del aporte local en ese océano de sorpresas que es la competencia se detaca *Blue Corner*, un nuevo film del finlandés Matti Ijäs, que ya compitió en Mar del Plata un par de años atrás con *Blindfolded* (1999).

El jurado que deberá decidir sobre las dieciséis películas en concurso estará presidido por el realizador catalán Ventura Pons, ganador dos años atrás en Mar del Plata con su film cinéfilo *Anita no pierde el tren* (2000). Y que presentará en esta edición del festival

EN MAR DEL PLATA EL 18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

vez no viene Gina Lollobrigida

El festival, pasados sus años de tributo a las viejas glorias, parece revitalizado artísticamente, con una programación que subraya su carácter de cita del cine hispanoparlante. "La vedette son los films", dicen los organizadores.



Emily Watson y Adam Sandler en "Embriagado de amor", de P. T. Anderson.
La actriz británica, consagrada en "Contra viento y marea", será una de las figuras de festival.

un documental de su autoría, *El gran Gato* (2002), en el que recorre la vida de El Gato Pérez, un músico argentino que es mito secreto en Barcelona y que aquí apenas si es conocido por *Se fuerza la máquina*, un tema que hizo famoso Juan Carlos Baglietto. Además de Ventura Pons, los demás integrantes del jurado son la directora india Deepa Mehta –que presentará su film *Bollywood/Hollywood* (2002) dentro de la sección La Mujer y el cine–, el guionista francés Pascal Bonitzer, el director Ulu Grosbard y la brasileña Suzana Amaral. Completa el jurado el director argentino Carlos Sorín, cuyo film *Historias mínimas* se exhibirá gratis dentro de la sección "Pantalla al aire libre".

Además de *Ciudad de Dios* y *Salomé*, la sección oficial fuera del concurso presenta *Assassination Tango*, de Robert Duvall, y el último film de Paul T. Anderson (*Boogie Nights*, *Magnolia*), una original, expresiva y fascinante historia de amor titulada *Punch-Drunk Love* y protagonizada por el comediante Adam Sandler y la actriz inglesa Emily Watson (*Contra viento y marea*), que confirmó su asistencia al festival. Dentro de la sección oficial también se exhibirá *Bowling for Columbine*, el mordaz e imperdible documental de Michael Moore, nominado al Oscar en ese rubro. Un recorrido por las secciones paralelas obliga a detenerse en *Punto de Vista*, donde recalan los films premiados en otros festivales de cine. De entre los 18 títulos se destacan la polémica *Irreversible*, del argentino Gaspar Noe; *The rules of attraction*, adaptación de Brett Easton Ellis firmada por el tarantiniano Roger Avary; y *Possession*, el último opus de Neil LaBute, tal vez el más desconocido de los últimos directores independientes estadounidenses. También hay que mencionar la esperada *24 hours Party People*, del británico Michael Winterbotton, y *Hacia la libertad* (*RabbitProof Fence*), del australiano Philip Noyce, protagonizada por Kenneth Branagh, con música de Peter Gabriel. Dentro de la trasnochada sección "Hacia lo oscuro", sorprende la presencia de *House of 1000 corpses*, ópera prima del rocker bestial Rob Zombie, junto a films del mítico George Romero (*Martin*) y el chileno Jorge Olguín (*Sangre eterna*).

Una de las sorpresas proviene de la siempre bien programada sección La Mujer y el Cine, que incluye la esperada segunda película de la escocesa Lynne Ramsay, tal vez el gran descubrimiento de los últimos festivales de Mar del Plata, donde deslumbró años atrás con *Ratcatcher* (1999). Esta vez le tocará el turno a *Morvern Callar*, adaptación de una novela de Alan Warner en la que Samantha Morton encarna a una cajera de supermercado que se roba la novela inédita de su novio y huye a España. Un recorrido por la sección Ventana Documental proporciona otra sorpresa: la exhibición de *Moro no Brasil*, un recorrido por la música brasileña dirigido por el finlandés Mika Kaurismaki, encargado por el productor que financió *Buena Vista Social Club*, de Wim Wenders, y *Super 8 stories*, de Emir Kusturica. Los homenajes de esta edición del festival marplatense estarán dedicados a Nelson Pereira Dos Santos, un nombre mayor dentro del cine brasileño, precursor del Cinema Novo, y al cine de Nicholas Roeg, con una celebración de los treinta años de *Venecia Rojo Shocking*, que incluye no sólo la proyección del film homenajeado, sino también la exhibición de dos clásicos del cine y el rock: *The man who fell to earth*, con David Bowie, y *Bad Timing*, con Art Garfunkel, Theresa Russell y Harvey Keitel, no estrenada en la Argentina.

Principales películas

Estas son las películas de la competencia oficial

- ◆ *Wanne & Junah*, de Yong-Gyun Kim (Sur Corea)
- ◆ *Separaçoes*, de Domingos de Oliveira (Brasil)
- ◆ *El fondo del mar*, de Damián Szifrón (Argentina)
- ◆ *Bug*, de Phil Hay y Matt Manfredi (EE. UU.)
- ◆ *The Barbecue People*, de David Ofek y Joseph Madmony (Israel)
- ◆ *Volverás*, de Antonio Chavarrías (España)
- ◆ *Valentín*, de Alejandro Agresti (Holanda. Argentina)
- ◆ *The Nature of Nicholas*, de Jeff Erbach (Canadá)
- ◆ *Low Heights*, de Ebrahim Hatamikia (Irán)
- ◆ *Facing The Truth*, de Nils Malmros (Dinamarca)
- ◆ *Past Perfect*, de Daniel McIvor (Canadá)
- ◆ *Le loup de la Cote Ouest*, de Hugo Santiago (Francia, Portugal, Argentina)
- ◆ *Blue Corner*, de Matti Ijäs (Finlandia)
- ◆ *All The Real Girls*, de David G. Green (EE. UU.)
- ◆ *Über Nacht*, de Horst Krassa (Alemania)
- ◆ *Amarte Duele*, de Fernando Sariñana (México).

Estas son las películas que se verán en la Sección oficial (fuera de competencia):

- ◆ *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles (Brasil)
- ◆ *Salomé*, de Carlos Saura (España)
- ◆ *Assassination Tango*, de Robert Duvall (EE. UU.)
- ◆ *El gran Gato*, de Ventura Pons (España)
- ◆ *Bowling For Columbine*, de Michael Moore (EE. UU.)
- ◆ *Punch-Drunk Love*, de Paul T. Anderson (EE. UU.)

Poetas por la paz

Un grupo de poetas estadounidenses presentó ayer una súplica contra la guerra en Irak conformada por más de 13.000 poemas de todo el mundo, escritos por un movimiento que pregona la no violencia para resolver los conflictos. "Me opongo a la campaña de la Casa Blanca para lanzar una guerra contra un país pequeño pero rico en petróleo", señaló William Merwin, ganador del Pulitzer de poesía y presidente de la Academia de poetas de Estados Unidos. Este movimiento denominado "poetas contra la guerra" nació el 28 de enero, cuando Sam Hamill rehusó una invitación de Laura Bush a la Casa Blanca para un simposio de poesía debido a su oposición a una guerra contra Irak. Luego, Hamill propuso a otros 50 poetas que le enviaran un poema o una declaración contra la guerra para presentar el día del simposio. El éxito de esta iniciativa parece explicar por qué la Casa Blanca finalmente anuló este acontecimiento. A partir de ese momento, miles de poemas de todo el mundo fueron enviados al sitio de Internet creado con este motivo, *www.poetsagainstthewar.org*. Por su parte, en España, miles de estudiantes se sumaron ayer a una convocatoria internacional de manifestaciones contra un ataque a Irak y marcharon en varias ciudades bajo el lema "Ni un euro, ni un soldado, ni una bala para esta guerra". A la manifestación se sumó un concierto callejero en el centro de Madrid, que reunió a cantantes y grupos como el uruguayo Jorge Drexler y los españoles Javier Gurrutxaga y Javier Alvarez. Al lugar acudieron también gente del cine, como Montxo Armendáriz, Elías Querejeta, Juan Diego Botto y Santiago Segura.

Sobrevivir a la tragedia de una sociedad transfigurada

EL PIANISTA — **7 PUNTOS**

(*The Pianist*) Francia/Polonia/Alemania/Gran Bretaña, 2002.

Dirección: Roman Polanski.
Guión: Ronald Harwood, basado en las memorias de Wladyslaw Szpilman.
Fotografía: Pawel Edelman.
Música: Wojciech Kilar.
Intérpretes: Adrien Brody, Emilia Fox, Michal Zebrowsky, Ed Stoppard, Maureen Lipman, Frank Finlay.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Con "El pianista", premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes, Roman Polanski entrega el film más ambicioso de su carrera.



El auténtico Wladyslaw Szpilman (arriba) es interpretado en la película por Adrien Brody.
"El pianista" se permite registrar la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia clínica.

Por Luciano Monteagudo

Un sobreviviente narra la historia de otro sobreviviente. Roman Polanski tenía nueve años cuando su madre logró salvarlo de un transporte letal con destino a Auschwitz. Contrabandeó comida, pasó por el gueto de Cracovia y encontró refugio en una familia polaca, que lo escondió hasta el fin de la guerra. En 2001, el director de *El bebé de Rosemary* y *Chinatown* volvió a esa tierra llena de recuerdos, donde no filmaba desde su primera película, *El cuchillo bajo el agua* (1962), y se dedicó a poner en imágenes las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman, tituladas *Muerte en la ciudad* y escritas en 1946, como un exorcismo, apenas un año después de haber logrado atravesar con vida el gueto de Varsovia. El resultado es *El pianista*, la película más ambiciosa de la dilatada carrera de Polanski, un fresco oscuro que le valió la Palma de Oro del Festival de Cannes y que ahora también espera hacer su cosecha entre los premios Oscar.

Más allá de las virtudes técnicas propias de una gran producción internacional –la minuciosa reconstrucción de época, los despliegues de masas, los efectos digitales de un paradójico realismo, que permiten ver una Varsovia arrasada como si acabara de ser bombardeada– hay un mérito quizá menos evidente en *El pianista*, particularmente en su primera parte, y le corresponde solamente a Polanski, como narrador. Es una cuestión de tono. Siguiendo, según ha confesado el mismo Polanski, las descripciones frías, de una objetividad casi científica que volcó Szpilman en su texto, la película se permite registrar la terrible vida cotidiana bajo el nazismo sin poner acentos dramáticos ni cargar las tintas, apenas dando cuenta del horror que se hace cada día más intenso y ante el cual el protagonista y su familia (como los miles de hombres, mujeres y niños recluidos en el gueto) no pueden sino ir resignándose, a punta de pistola.

Para un director que siempre tuvo una sensibilidad particular para el absurdo, un poco a la manera de Samuel Beckett (allí están para probarlo *Cul-de-sac* y *El inquilino*), esa mirada adquiere aquí la posibilidad de posarse sobre una realidad tan banal como cualquiera, pero transfigurada por una mecánica del terror y el exterminio. Es así como Szpilman se gana la vida en el gueto amenizando con su piano –él, considerado el más importante concertista de Polonia– las tertulias de una confitería en ruinas, que intenta emular torpemente una vida normal, mientras del otro lado de la ventana la gente muere de hambre en las calles clausuradas por alambres de púas, o simplemente es fusilada al azar por las razzias nazis.

Se diría que Szpilman –y Polanski con él– es un observador, alguien que no es insensible a aquello que tiene delante de sus ojos, pero que no puede sino verlo con una distancia clínica, capaz de registrar casi con sorpresa toda la miseria humana. Lo que en todo caso puede objetársele a *El pianista* no es tanto su relato lineal, que lleva la forma de un diario, sino un cierto academicismo de la puesta en escena, que hace que el film por momentos no sea solamente sólido sino también algo pesado.

"CHICAGO", LA GRAN CANDIDATA DE LOS PREMIOS OSCAR

Cuando el mundo es un show

CHICAGO 8 PUNTOS

EE.UU., 2002
Dirección y coreografía: Rob Marshall.
Guión: Bill Condon.
Fotografía: Dion Beebe.
Música: Canciones de John Kander & Fred Ebb, música original de Danny Elfman.
Intérpretes: Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere, Queen Latifah, John C. Reilly, Lucy Liu, Taye Diggs, Colm Feore y Dominic West.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

Llena de números musicales que llevan la marca de Bob Fosse en el orillo, la versión cinematográfica dirigida por el coreógrafo Rob Marshall es de una total eficacia como producto de entretenimiento.



Catherine Zeta-Jones le impone a su personaje un carácter seductor, engañoso y letal.
Su entrenamiento musical, su timbre pastoso y su poderosa presencia le permiten dominar la pantalla.

Por Horacio Bernades

No es cosa de todos los días: la película que dominará la próxima entrega de los Oscar, con once nominaciones y enormes posibilidades de ganar buena cantidad de ellas, las merece todas. Se le pueden hacer reparos a *Chicago*. Que no representa para el musical cinematográfico un salto adelante, como sí lo fue, hace un par de temporadas, *Moulin Rouge*. Que es una maquinaria aceitada tal vez con exceso. Que su enfoque del género le debe más a Broadway que a Hollywood (lo cual queda justificado, en verdad, por la propia trama). Que apela a tretas de montaje para disimular la dureza de caderas de sus protagonistas. Sin embargo, nadie en su sano juicio podrá sustraerse a su arrolladora energía cinematográfica, a su inteligente y subversivo guión, a su total eficacia como producto de entretenimiento. ¿De cuántas producciones recientes de Hollywood, de cuántas de sus competidoras para el Oscar puede decirse lo mismo?

Todo empezó en la década del 20, cuando una señora llamada Maurine Dallas Watkins escribió una obra de teatro sobre una chica ambiciosa, que aprovecha un crimen para ascender al estrellato. Con el título de *Roxie Hart*, a comienzos de los 40 William Wellman la convirtió en negrísima comedia cinematográfica, una de las más raras y cínicas de la década. Treinta y pico de años más tarde, Bob Fosse la adapta al musical, con canciones de los afamados Kander (música) y Ebb (letras), y la estrena en Broadway, ya con el título *Chicago*. Enorme éxito, varias temporadas en cartel, más de una reposición, una versión reciente en Argentina. El propio Fosse había soñado con llevar *Chicago* al cine, pero murió antes de lograrlo. Desde ese momento el proyecto empezó a dar vueltas en Hollywood, hasta que fue a parar a manos del director y coreógrafo Rob Marshall, con una trayectoria en Broadway pero sin antecedentes cinematográficos.

En la ciudad del jazz y el gangsterismo, Roxie Hart, chica del montón (Renée Zellweger, con melenita de oro y sospechable ingenuidad *alla* Marilyn), asesina a su amante y va a parar a una cárcel de mujeres. Por unos buenos dólares, Mama Morton, guardiacárcel y campeona de la venalidad (la morochaza Queen Latifah), la pondrá en contacto con Billy Flynn, empavonado gallo en el gallinero carcelario y abogado carente del menor escrúpulo (Richard Gere, cuya esencial falsedad está perfectamente aprovechada aquí). Con Flynn funcionando más como manager que como defensor, la supuesta ingenua convertirá el crimen en trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Para ello, deberá hundir primero a Velma Kelley, compañera de prisión y viperina showgirl en desgracia (Catherine Zeta-Jones, con cortecito estilo Louise Brooks y lingerie de rompe y raja).

¿Una comedia musical en la que los héroes y heroínas son corruptos, arribistas y asesinos? Bienvenidos a *Chicago*, el musical más nihilista del mundo. Como en *Pennies from Heaven*, musical de Dennis Potter donde la realidad más sucia se fusionaba con el mundo de las ilusiones, en *Chicago* ambas esferas se hacen una a partir de los fantaseos de Roxie, cuyas aspiraciones de escenario la puesta en escena se ocupa de materializar. El doble juego entre lo real falsificado y las fantasías realizadas convierte a *Chicago* en algo así como un musical del cerebro. En la visión de Bob Fosse, Rob Marshall y Bill Condon (director y guionista de *Dioses y monstruos*, a cargo de la adaptación), el mundo es un show en el que el que mejor miente y manipula lleva las de ganar. Así, el estrado de un tribunal puede funcionar como escenario (con juez y jurados como público arrobado), el manejo de la opinión pública se iguala con un espectáculo de marionetas y los medios terminan consagrando como heroína a una asesina.

Llena de números musicales que llevan la marca Fosse en el orillo (y que comentan, contrapuntean o parafrasean la acción), toda la maquinaria visual de *Chicago* está pensada para disimular el hecho de que varios de los protagonistas no dominan precisamente el arte de cantar y bailar (no es el caso de Queen Latifah, capaz de plantarse en escena con autoridad de blueswoman). Las deficiencias quedan salvadas con mucho ensayo, oportunos cortes de montaje y números musicales tan buenos como el de las prisioneras, el "Hombre de celofán", de John C. Reilly, o el dúo final entre Zeta-Jones y Zellweger. Magnífica comediante, Zellweger se defiende bien con su voz chiquitita, y Gere zafa más cuando canta que cuando baila. Pero si alguien juega con ventaja aquí es Catherine Zeta-Jones. Su entrenamiento musical, el timbre pastoso y oscuro y su imponente masa cárnea le permiten dominar escenario y pantalla. Máquina de guerra, en esa carne parecería condensarse (tanto como en la sonrisa de Flynn y la máscara de rubia tonta de Roxie Hart) el carácter seductor, engañoso y letal que –según esta comedia negrísima– se requiere para triunfar en el mundo del espectáculo. O en el mundo, a secas.

Broadway va a la huelga

Los músicos de Broadway, la zona teatral de Nueva York, pueden ir a la huelga el viernes si no se arregla la disputa con los productores que pretenden sustituir a varios de los instrumentistas en las funciones por grabaciones y la ayuda de computadoras. La huelga podría obligar el viernes a la anulación de algunos de los musicales en cartel en Broadway, entre ellos los taquilleros *The Phantom of the Opera*, *Aida*, *Les Miserables* o *Chicago*. Pero los productores afirmaron que están listos para sustituir a los músicos por versiones grabadas para no anular los espectáculos si se lanza la huelga. La disputa entre músicos y productores surgió porque éstos quieren disminuir el número de músicos por espectáculo. El plan de los productores prevé reducir a un máximo de siete músicos, a diferencia de los actuales entre 24 y 26 que actúan en cada musical. Jed Bernstein, presidente de la asociación de productores de teatro, dijo que la música pregrabada con la ayuda de las computadoras permitiría sustituir técnicamente a todos los músicos y, en consecuencia, ahorrar millones de dólares a los teatros. Bill Moriarity, presidente del sindicato de los músicos, dijo por su parte que la huelga no se convoca sólo por la reducción de músicos sino porque Broadway perdería así su encanto, ya que el atractivo de los espectáculos reside en un gran despliegue de escenografía y vestuario, pero también en su orquesta.

"Hay que seguir apostando a la evolución del tango"

El maestro Emilio Balcarce sí puede decir que tocó con todos, desde Pugliese hasta Troilo. A los 85 años, su vocación lo lleva a dirigir la Orquesta Escuela de Tango, que mostrará sus virtudes en el festival.

Arnaldo Pampillón

Emilio Balcarce es una de las figuras del festival porteño.
Mañana dará una clínica y el domingo tocará en Obras Sanitarias.

Por Karina Micheletto

El 22 de febrero pasado Emilio Balcarce cumplió 85 años. Casi sin interrupciones, desde los 16 se dedica a la música y al tango, como arreglador, compositor, violinista y, a la vuelta de los años, bandoneonista. Estuvo en la cocina de orquestas como las de Alberto Castillo, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Alfredo Gobbi, entre otras formaciones memorables. Y ahora dirige la Orquesta Escuela de Tango, creada para que los músicos jóvenes puedan asimilar estilos de diferentes orquestas históricas. Balcarce tiene una obsesión: con la desaparición de las grandes orquestas en los '60, se hizo difícil la evolución del género. Por eso se dedica a transmitir esa "mugre sagrada" de la que hablaba Troilo, aquella posta que años atrás se pasaba naturalmente en ensayos y escenarios. Dentro de la programación del Festival de Tango, mañana a las 20 el músico dará la clínica "Los secretos de las grandes orquestas", en la sala A-B del teatro San Martín, y el domingo se presentará junto a la Orquesta Escuela en la Final Mundial de Baile de Tango Salón, en Obras Sanitarias. De la orquesta, que tiene directores invitados como Horacio Salgán y Leopoldo Federico, , entre otros, ya egresaron tres camadas de músicos con una edad promedio de veinte años.

Cinco años atrás, Balcarce había decidido retirarse de la música. Dejó el Sexteto Tango y se fue a Neuquén para dedicarse a ser abuelo de tiempo completo. Pero fue imposible: los colegas le reprochaban un retiro tan prematuro y él sentía que no podía quedarse quieto. En Neuquén empezó a estudiar bandoneón. "Hasta entonces sabía algo de bandoneón, porque de chico había agarrado uno que traía los signos de las notas marcados. Con eso y los conocimientos de música que tenía empecé a hacer las escalas", le dice a **Página/12**.

–¿Qué significa para usted la Orquesta Escuela?

–Además de mi familia, la música es lo más importante para mí. Y en este momento la Orquesta Escuela es una apuesta a la evolución del género. Fijate lo que pasó con Pichuco: al principio era una mezcla de De Caro y Fresedo, después él, los músicos, los arregladores y el público fueron creciendo, de tal manera que no tienen mucho que ver la primera orquesta y la del 60. Ese cambio salió fundamentalmente del público, que se aglutinaba en los clubes de barrio para escucharnos. Cuando se hacía un tema nuevo, cada uno estudiaba la reacción del público. Nos anotábamos en la cabeza si llamaba la atención una expresión más fuerte, un contraste rítmico. Y recién cuando el público realmente aplaudía ese tema, se iba a grabar. Si no se dejaba y no se tocaba más. Nuestra evolución tanguera se produjo desde los años 30 hasta los 60. Ahí sale el Club del Clan y acapara todo. Si eso no hubiera ocurrido, si las orquestas hubieran tenido oportunidad de trabajar intensamente, hoy sabríamos cómo tendríamos que tocar el tango para que les guste a los pibes.

–¿Hay posibilidad de recuperar el terreno perdido?

–No es fácil llegar a la juventud. Hay muchos músicos buenos, pero casi todos están deslumbrados con Piazzolla. El público está deseando escuchar música con más claridad, y hay formaciones que hacen las cosas un poco complicadas. Yo les digo a los muchachos que con todos los estilos que aprendieron tienen que buscar su propia manera de sentir. El público nos va a ayudar diciendo qué le gusta. Porque nosotros hacemos tango, que es música popular. ¿Qué quiere decir eso? Para el público. Es el público el que permite la evolución del género.

Actividades para ir hoy

A las 17: Clase de baile a cargo de Gustavo Sorel, en el Patio del Cabildo (frente a Plaza de Mayo).
18.00: La Grela y Esteban Morgado Cuarteto, Teatro San Martín.
20.30: Quinteto Pantaleón y Quinteto de Tango de la Fundación Cultural Patagonia. En el teatro Regio (Córdoba 6056).
21.00: Grupo de Alberto Magnone, en el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422).
22.00: Baile con la orquesta El Espejo de Aníbal Troilo "Pichuco" y el cantante Fabio Santana. En la sala A-B del teatro San Martín.
◆ Final Mundial de Tango Escenario. Juanjo Domínguez, Julio Pane y Orquesta TangoVía Buenos Aires. Artista invitada: Lidia Borda. En el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343).
0.30: Trasnoche en la milonga del Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), con el Sexteto Sur.

Las entradas son gratuitas. Se entregarán dos por persona, a partir de las 10 de la mañana, en las boleterías de los teatros.

FANNY MANDELBAUM, LAURA OLIVA Y KARINA MAZZOCCO

"Magazine sí, talk-show no"

Las conductoras de "Grandiosas", que vuelve este lunes por el 13, explican cómo recrearán la fórmula que les dio resultado el año pasado.

Por Patricia Chaina

Si el conjunto formara una figura geométrica, las tres conductoras de "Grandiosas" podrían representar un triángulo, no equilátero, obviamente. Sin embargo, la composición que Fanny Mandelbaum, Laura Oliva y Karina Mazzocco logran armonizar en cámara corresponde a un singular equilibrio. En sus propias definiciones, Mandelbaum es la voz de la tolerancia, Oliva el reclamo que no calla, Mazzocco, el justo punto intermedio. Esa disposición es una de las claves que le dieron al programa una posición privilegiada entre los ciclos de la tarde, durante la temporada que pasó. Ellas apuestan a mantener esta fórmula en la nueva etapa del programa, que se inicia el próximo lunes a las 14 por Canal 13. Con algunos cambios de forma, como la participación de una tribuna de hombres los miércoles y una opción temática para los viernes –que tratará de recrear la cultura de distintos países–, "Grandiosas" espera seguir seduciendo a sus televidentes aunque el menú ofrezca platos diferentes.

Lo esencial, aseguran en la entrevista con **Página/12**, no se modificará. "Podemos tratar temas de actualidad con un tono jocoso –explica Mandelbaum– sin caer en lo burdo y sin dejar de dar información." El ejemplo viene a cuento de un tema cruel, una violación a una menor, que se impone en la agenda de la semana del debut. "Nosotras, ante este tema, nos planteamos la necesidad de hablar con los chicos, porque ellos no tienen que tener miedo ni vergüenza –agrega Mandelbaum– y deben saber que no tienen la culpa, pero hay que educarlos para que así sea." Laura Oliva señala que "está bueno tener el espacio para tratar el tema, no como información porque para eso están los noticieros, sí para encararlo desde la prevención". Según Mazzocco, "esto me hace pensar en cómo funciona la tv en estos días, porque está el espacio para informar y debatir y también hay lugar para el entretenimiento que descomprime, pero no se llena la brecha que separa comunicación y educación. La gente frente al televisor está dispuesta a recibir lo que se le ofrece, y esa responsabilidad se elude desde la programación, por eso rescato la oportunidad de plantear estos temas desde este lugar humilde, casi casual, de charla y discusión entre tres mujeres muy diferentes".

Estilo: ***"No tenemos chismes, las noticias son de verdad, y tenemos cosas positivas, todo viene negro del noticiero y en la vida también pasan cosas buenas".***

–Siendo tan distintas, ¿cómo logran esa química tan natural?

Fanny Mandelbaum: –Influyeron la autenticidad y el permitirnos ser auténticas. Lo demás fue fluyendo, no hubo una fórmula. Hubo ganas de juntarse y charlar. A pesar de lo que muchos pensaban al principio, incluso nosotras mismas. Eso no se puede simular y la gente aceptó que nos divirtamos en serio y que opinemos.

Karina Mazzocco: –La pauta la dio la producción, que sin saber bien qué iba a suceder, proyectó algo y salió bien, congeniamos enseguida.

Laura Oliva: –Al principio fue un escollo el hecho de encontrar tantas coincidencias y no tener puntos de vista polarizados. Hubo una especie de sacudón por cómo armamos la polémica. Lo que logramos fue poder dar esa opinión desde lugares distintos: la conciliadora Fanny, Karina el sabio equilibrio y yo la drástica, ahí se armó la diferencia, sin estereotiparnos. Y fluye.

–¿En qué formato incluirían el programa, entendiendo que se basa en la personalidad de sus conductoras?

L. O.: –Básicamente no es un programa femenino, ni un talk-show.

–¿Por qué es tan tajante esa definición?

F. M.: –No tenemos chismes, las noticias son de verdad aunque sean un poco locas, y tenemos cosas positivas, todo viene negro del noticiero y en la vida también pasan cosas buenas.

K. M.: –Quizá la definición es el magazine, porque no cumplimos con los requisitos de los programas femeninos y nadie se pelea en nuestras tribunas como en un talk-show.

–¿Qué expectativas tienen con la tribuna de hombres?

K. M.: –El año pasado tuvimos una tribuna de hombres y otra mitad mujeres y mitad hombres. Y ocurre energéticamente algo diferente, es interesante tener un día a los señores sentados con sus pulsadores y ver qué devolución hacen ellos de nuestras opiniones.

-Sandra Cartasso



"Grandiosas" volverá el próximo lunes a las 14, por Canal 13.
Los miércoles incorporarán al programa una "tribuna de hombres".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CORRE LOLA CORRE
De Tom Tykwer.
A las 22 por Cinemax.

Veinte minutos tiene Lola para conseguir cien mil marcos, llegar hasta donde la espera su novio y evitar que los traficantes para los que él trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola (Franca Potente), furiosa cabellera naranja al viento, y su raid vuelve a empezar, una y otra vez, marcando que todo podría ser diferente. Videoclips, dibujos animados, música electrónica y sofisticados movimientos de cámara son los registros sobre los que se construye este film alemán ultramoderno.



BLUE SKY
De Tony Richardson.
A las 12 por Film & Arts.

Corren los primeros años 60, Kennedy enfrenta la Guerra Fría y los ensayos nucleares están a la orden del día. En una base militar de Alabama transcurren los días de Hank (Tommy Lee Jones), un oficial del ejército experto en radiaciones atómicas y su esposa Carly (Jessica Lange), quien parece haber nacido para estrella de cine y no para vivir en el pacato ámbito militar. *Blue Sky* consagró a Jessica Lange, ganadora del Oscar a mejor actriz, y es la obra póstuma del gran director inglés.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 22 por TNT.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de este lado hay cosas maravillosas.



UNA RELACION PARTICULAR
De Frédéric Fonteyne
A las 22 por HBO plus.

El segundo largometraje del joven director belga cuenta la historia de una mujer (Nathalie Baye) y un hombre (Sergi López) que se encuentran una vez por semana en un cuarto de hotel sólo para mantener sexo. El pacto tácito había sido no saber nada sobre sus vidas, y por eso nunca sabremos sus nombres ni de dónde vienen. El film trabaja sobre los distintos puntos de vista de él y de ella sobre esa relación que ya quedó atrás en sus vidas, pero de la que les ha quedado un recuerdo feliz.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.

11.00
7-UPA EL ANIMO.

11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Juárez".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.

17.00
13-CARITA DE ANGEL.

17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.

18.30
13-EL ZORRO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.

20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-OPERACION TRIUNFO.

21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.

23.00
2-ARDETROYA.
7-SIN PERMISO.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?.
11-TRES PADRES SOLTEROS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.

0.15
7-LA OTRA MITAD.

1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Voluntarios. El Centro de Asistencia al Suicida da su curso de capacitación para voluntarios telefónicos. 4962-0303, 4962-0660.

Clínica. "Psicoanálisis aplicado a la clínica terapéutica" por Ursula Seibert, y otros seminarios en PPBA. 4826-9614.

Cuerpo. "Cuerpo, energía y creación para la salud", por Susana Yasan, sobre bioenergética para profesionales y estudiantes de la salud. 47953469.

Lactantes. Cursos de observación de lactantes, modelo Clínica Tavistock de Londres, en el Hospital Elizalde. Fundación Kamala, 4328-8977.

Niños. Taller "Cómo ayudar a los niños, niñas, jóvenes y sus familias cuando el Estado cambia su función", por Johan Klefbeck (Centro para el Sostén de Niños en Crisis, Estocolmo). 13 y 14 de 18 a 21 en Fundared. 4867-0935.

Narcisismo. "El narcisismo en los diferentes vínculos", por Mónica Monetti en la UADE. 4379-7630.

La Rioja. Curso de posgrado en psicoanálisis de pareja, familia y grupo. Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares de La Rioja. (03822) 435582.

Actualización. Programas de actualización en la Facultad de Psicología de la UBA: "Problemas de la subjetividad"; "Rorschach"; "Terapia cognitiva"; "Psicología clínica con orientación sistémica"; "Clínica de las adicciones y otras patologías del consumo"; "Negociación y mediación"; "Técnicas proyectivas"; "Clínica psicoanalítica con niños" y otros. *www.uba.psi.ar.*

Transpersonal. "Posgrado de psicoterapia humanista y transpersonal" en la Fundación Martínez-Bouquet. 4831-3738.

Real. "La experiencia real del análisis. Temporalidad y representación", coordinado por Luis Miguelez y Carlos Guzzetti, desde el 12 de 20 a 22. *www.reunionesdelabiblioteca.com.*

LA GUERRA QUE SE AVECINA EN MEDIO ORIENTE,

Aviadoras de Bush, amazonas

A pocas horas del Día Internacional de la Mujer –que se celebra pasado mañana– y quizás a pocos días de una guerra en Medio Oriente, la autora propone no alegrarse de que en la academia militar de West Point haya uniformes para embarazada, y examina la perspectiva de que los cambios en las relaciones de género permitan el resurgimiento de la "subcultura femenina".

Por Irene Meler *

Las marchas mundiales por la paz expresan la resistencia a que la hegemonía global sea detentada por una lógica bélica que reconoce entre sus orígenes no sólo tradiciones políticas sino, y al mismo tiempo, estrategias propias del género masculino.

Debo apresurarme a aclarar que no estoy planteando un esencialismo grosero, donde la maldad quede del lado masculino y las mujeres seamos consideradas, como siempre, los ángeles del hogar. Por el contrario, creo que la construcción de la feminidad y la masculinidad son arreglos colectivos reiterados, fraguados al compás de los eventos históricos, y que constituyen intentos de garantizar la supervivencia social. Lo que caracteriza a la modernidad tardía es que esas prescripciones están siendo cuestionadas. Se ha producido un debate público, aún en curso, acerca de si resultan adecuadas o no para que las familias y las sociedades prosperen.

Necesito decir que no estoy sola cuando pienso que la guerra expresa no solo una crisis económica y cultural, sino también y al mismo tiempo una crisis de la masculinidad. Elizabeth Badinter (*XY La identidad masculina*, Madrid, Alianza, 1993) explica de ese modo las grandes guerras y Marvin Harris (*Vacas, guerras, cerdos y brujas*, Madrid, Alianza, 1987) considera que, cuando los varones se enfrentan a dificultades para subordinar a sus mujeres, inventan una guerra con los vecinos, porque en situaciones bélicas el dominio masculino se acentúa. Esta última aseveración es refrendada por Peggy Reeves Sanday (*Poder femenino, dominio masculino*, Barcelona, Mitre, 1986) a partir de un estudio comparado de más de cien culturas, donde comprueba que en tiempos de guerra o amenaza por parte de vecinos hostiles, o cuando es necesario migrar de forma masiva, la condición de las mujeres empeora.

Pero si bien las noticias actuales nos muestran a gráciles mujeres deambulando bajo las gigantescas ruedas de los aviones de guerra, mientras colaboran con el esfuerzo bélico, o a amazonas musulmanas con su cabello cubierto y la metralleta al hombro, también vemos a grupos de varones desnudándose sobre la verde hierba irlandesa para formar un motivo alegórico pacifista. La conmoción de las prescripciones tradicionales para los géneros abarca desde Occidente hasta Oriente, de modos nada lineales y con frecuencia paradójicos.

> **Milenaria:** ***"Tal vez aún haya que integrarse en los ejércitos; pero quizá nuestra experiencia milenaria de preservación de la vida venza a la épica guerrera masculina".***

Nuestra capacidad como especie para generar cambios culturales parece por momentos muy amplia. Hasta ahora, en los momentos de emergencia, enviamos a nuestros varones jóvenes, a quienes hemos embrutecido a ese efecto, a enfrentamientos mortales con los jóvenes de otros pueblos. Las mujeres colaboran en menor medida y muchas aún sirven, como dice Marvin Harris, como recompensas sexuales para los guerreros. Las confrontaciones originan terribles traumas psíquicos que se transmiten a través del tiempo y generan repeticiones siniestras.

Está claro que no se trata de que las mujeres seamos más bondadosas, sino simplemente más débiles y más necesarias para mantener la vida biológica y social, mientras ellos asesinan en nuestro nombre. Algunas mujeres más modernizadas se están incorporando a las tareas que siempre constituyeron un bastión masculino, tales como la guerra, y esa tendencia se observa hoy tanto en algunos países del mundo islámico, como es el caso de Libia, como en Estados Unidos o en Israel.

Estoy lejos de compartir el regocijo de Betty Friedan (*La segunda fase*, Barcelona, Plaza y Janés, 1981) cuando se alegraba por el hecho de que en West Point se hicieran uniformes de embarazada. Es posible que sea necesario integrarse en todos los ámbitos de la vida social, incluyendo los ejércitos. Pero, una vez logrado ese proceso, espero que la experiencia cultural ancestral de las mujeres, que constituye una subcultura subordinada a la cultura masculina hegemónica, pueda promover una transformación general.

SOBRE LA HISTORIA DE LAS IDEAS PSIQUIATRICAS EN LA ARGENTINA

"Esa degenerada inmigración italiana"

Por Mariano Ben Plotkin *

La teoría de la degeneración, introducida en Francia por el médico Benedict August Morel y modificada por Valentín Magnan en el siglo XIX, fue durante décadas la corriente dominante del pensamiento psiquiátrico en la Argentina. Hasta bien entrada la década del 40, el examen típico de los psiquiatras (en especial de los forenses) incluía la búsqueda de estigmas físicos de degeneración tales como el pie plano, una forma particular de las orejas o del paladar y los dientes torcidos.

En la Argentina, la teoría de la degeneración adquirió una dimensión particular al ser asociada con el tema de la inmigración masiva. El boom demográfico generado por la inmigración fue acompañado por problemas sociales que desafiaron a la elite local. De este modo, así como originalmente los inmigrantes habían sido bienvenidos como la simiente codiciada para civilizar el país, hacia 1910 eran vistos como instigadores de conflictos sociales y políticos. A comienzos del siglo XX, intelectuales nacionalistas argumentaban –citando evidencia "científica"– que la inmigración sin control podía degradar la raza nacional incorporando grandes cantidades de degenerados en la sociedad. La figura del "inmigrante loco" se convirtió en un elemento importante del imaginario popular durante las primeras décadas del siglo. Las novelas naturalistas de la época (muchas de ellas escritas por médicos) enfatizaban la importancia de mantener una "raza argentina sana", o sea libre de (malas) influencias foráneas. El argumento de muchas de estas novelas giraba alrededor de las horrendas consecuencias producidas por la introducción de inmigración degenerada (en general italiana) en familias de prosapia local. De acuerdo con el psiquiatra Gonzalo Bosch, uno de los miembros fundadores de la Liga Argentina de Higiene Mental y director del Hospicio de las Mercedes, "Alberdi decía: 'Gobernar es poblar', concepto propio de su época; nosotros, hoy, diríamos: 'Gobernar es seleccionar'". La psiquiatría formaba parte de un engranaje médico más amplio erigido por el Estado para controlar y al mismo tiempo mejorar las condiciones de vida de las nuevas masas urbanas. El higienismo y otras concepciones intervencionistas desarrolladas más tarde en la medicina social tuvieron su apogeo hacia finales del siglo diecinueve y comienzos del veinte. Estas concepciones luego se combinaron con las nociones eugenésicas, las cuales eran abrazadas tanto por sectores de izquierda (incluso anarquistas) como por la derecha.

Hasta 1930 y también un poco más tarde, la psiquiatría en la Argentina estaba en sintonía con aquello que Nathan Hale denomina "estilo somático". Era una idea generalmente aceptada que los orígenes de las enfermedades mentales podían descubrirse en la morfología del cerebro o del sistema nervioso y que los trastornos debían ser tratados de un modo acorde. Cristofredo Jakob, un neurólogo alemán y fanático del somatismo que fue contratado por el gobierno argentino para dirigir el laboratorio de clínica psiquiátrica y neurología del Hospicio de las Mercedes, influyó ampliamente en la promoción de esta "psiquiatría somática". En 1913 fue nombrado director del laboratorio del Hospital Nacional de Alienadas, el hospital psiquiátrico para mujeres, y fue llamado para ejercer la docencia en las universidades de Buenos Aires y La Plata.

Otra figura de capital importancia en la psiquiatría argentina –y en la criminología– fue José Ingenieros, quien en 1907 fue nombrado director del Instituto de Criminología. Ingenieros ilustra con claridad la figura clásica del médico que se movía con libertad entre disciplinas que no tenían todavía fronteras totalmente definidas. En 1902 se convirtió en el editor de *Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría*, una revista fundada por su maestro Francisco de Veyga. Con cambios sucesivos de nombre y de directores, la revista continuó publicándose hasta fines de la década de 1940. En 1915, Ingenieros fundó además la *Revista de Filosofía*, un foro prestigioso para la divulgación de ideas científicas y filosóficas. Si bien se declaraba somatista –para él la psicología era una rama de la biología–, Ingenieros introdujo y promovió los estudios sobre la hipnosis, los sueños y la sexualidad, todos temas que, como señaló Hugo Vezzetti, abrían espacios de recepción para el psicoanálisis.

* *Fragmento del libro* Freud en las Pampas, *de próxima aparición (Ed. Sudamericana).*

CONSIDERADA DESDE LA PERSPECTIVA DE GENERO

de Saddam y varón desnudo

La subcultura femenina acompaña a la melodía principal como una línea melódica que a veces coincide y en otros casos se aleja, formando efectos de contrapunto. Cuando todavía son pocas las mujeres que ingresan en un ámbito social antes masculino, no les queda otro recurso que el travestismo: deben demostrar que son tan buenas como cualquier hombre, en los mismos términos en que ellos se han desempeñado. Pero cuando se logra una masa crítica significativa en alguna rama de actividad, las reglas de juego cambian: la subcultura femenina resurge, emerge de su devaluación ancestral e impregna los intercambios sociales e intersubjetivos.

Como el macrosistema es aún masculinista, esa actividad social "desgenerizada" paga el precio de su devaluación comparativa. Pero cuando las mujeres superemos el techo que nos impide alcanzar los altos puestos de decisión económica, política y militar, cuando dejemos de preferir las posiciones de escaso poder, según le gusta pensar a Gilles Lipovetsky (*La tercera mujer*, Barcelona, Anagrama, 1999), ¿será posible una transformación cultural más trascendente, que rompa en alguna medida el ciclo de repeticiones traumáticas?

¿Nos hartaremos de generar vida para que sea sacrificada en empresas bélicas? ¿Escupiremos sobre los presidentes, ayatolas, *duces*, *führers* y camaradas que nos ofrecen medallas por parir soldados o por combatir como tales? ¿Nos negaremos al sacrificio colectivo de los jóvenes? Y, lo que es más importante, ¿lograremos que nuestra experiencia cultural milenaria, que ha consistido en estar del lado de la preservación de la vida, se traduzca en representaciones y valores colectivos que puedan competir con la épica guerrera que se origina en la experiencia social masculina?

No sé si será cierto, pero tal vez convenga soñarlo cuando despertemos angustiados por la pesadilla que se avecina.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género (APBA). Directora del Programa de Actualización en Psicoanálisis y Género (APBA). Coordinadora docente del Programa de Estudios de Género y Subjetividad (UCES).*

AFP



POSDATA

Becas. Becas para cursos a graduados en la Facultad de Psico de la UBA. Requisitos: promedio entre 8 y 10 en la carrera; menos de tres años de recibidos. www.psi.uba.ar. Del 1° al 15 de marzo.

Mediación. Curso básico de mediación, por Graciela Fernández y Ana Bargiela en la Sociedad de Terapia Familiar, desde el 12 de 15 a 19. 4962-4306.

Psicodrama. "Psicodrama, creatividad y coordinación grupal", seminarios supervisados por Tato Pavlovsky. 4962-4583. *www.interdisciplinario.com.ar*

Psicoonco. "Psicooncología. Abordaje teórico clínico a pacientes con cáncer" en el Hospital de Oncología Marie Curie. Jueves de 11 a 13 desde el 3 de abril. 4983-7406. *www.psicooncologia.org/hospital.*

Desvalimiento. "Maestría en problemas y patologías del desvalimiento", dirigida por David Maldavsky en UCES. 4813-0228.

Entrenamiento. "Programa de entrenamiento clínico" por Silvia López, Roberto Mazzuca y Daniel Sillitti. 4806-0031. *www.programaclinico.com.*

Herencia de la creatividad

Por I. M.

Los profesionales que trabajamos en el campo de la salud mental hemos aprendido a reconocer los efectos de los traumas históricos –como los que serán resultado del conflicto bélico que amenaza desatarse– en los trastornos subjetivos y en los conflictos vinculares por los que se nos consulta. El conflicto protagonizado por los abuelos reaparece en los nietos en formas a veces difíciles de explicar. La comprobación de ese "más allá del principio del placer", de esa demoníaca tendencia a repetir, produce un agobio comprensible en quienes trabajamos para el cambio. Una reflexión que puede asistirnos se refiere al hecho de que no sólo existe una acumulación histórica y transgeneracional de malas experiencias, sino que las buenas vivencias, los vínculos de solidaridad y afecto también construyen subjetividades. No sólo se transmiten los traumas: existe una herencia familiar y cultural de la resiliencia y la creatividad ante el dolor psíquico.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.40, 19.20 y 21.55 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20.15 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 18.15 y 22.05 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 17 y 21.35 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.15 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SOLARIS
Dir.: Andrei Tarkovski. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.45 y 22 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.30 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 14.20, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.50, 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE:
11.10, 16, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA:
11, 15.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO:
11.20, 11.30, 13.10, 14.05, 17.15, 17.25, 19.25, 20, 20.10, 22, 22.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.55 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2:
14.10 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.20, 13.10, 16.20, 18.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS:
12, 13.20, 14.25, 17, 18.20, 19.35, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
11, 11.25, 14.05, 16.10, 17.10, 19.15, 20.25, 22.30 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
12, 13, 14.35, 15.30, 17.05, 18, 19.35, 20.30, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.15, 13.15, 15.20, 16.20, 18.25, 19.25, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.40, 12.30, 14.30, 17, 17.20, 20, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
15.25, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.55, 14.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
11.45, 12.10, 14.15, 14.40, 16.45, 17.15, 19.15, 19.45, 21.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
14.20, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.25 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40, 15.55, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS HORAS:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CHICAGO:
11.30, 12.30, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
14, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.15, 13.15, 14, 16, 16.45, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE:
14.15, 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.15 y 18.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13 y 19.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 11.30 y 13.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40 y 15.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE:
18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!:
13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO:
16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL AMERICANO:
18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
14.40 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PISO COMPARTIDO:
15.10 y 19.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
13, 17.30 y 22 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.40 y 16.15 hs. S/R.
COMO MATE A MI PADRE:
17.50, 19.55 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.50, 15.55, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.35, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.25, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZATE:
15.35, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
14.50, 17, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 19 hs. P/13.
EL AMERICANO:
22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13.30 y 18 hs. P/13.
ANALIZATE:
15.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA:
13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.15, 20 y 22.10 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
15.10, 16.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ENTRE TINIEBLAS (1983). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
ZABRISKIE POINT (1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL BELLO SERGIO** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SHADOWS (1961), con Ben Carruthers y Lelia Goldoni. Hoy: 15 hs.
FACES (1968), con John Marley y Gena Rowlands. Hoy: 19 hs.
A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974), con Peter Falk y Gena Rowlands. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PADRE PADRONE.** Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CABALLOS SALVAJES** (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Impresiones de Africa". (Ent.: $ 3)
AID EL KEBIR (1998). Dir.: Karin Albou; "Déjà vu" (1998). Dir.: Aziz Salmy; y otros cortos. "Líneas de vida". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
YIRIKAN/LA VOZ DEL BOSQUE (1989). Dir.: Issiak Konaté; "Las escudillas" (1983). Dir.: Idrissa Quedraogo; y otros cortos. "La iniciación". Vie. y sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL JUEGO (1988). Dir.: Abderrahmanc Sissako; "Bilakoro" (1989). Dir.: Dany Kouyaré; y otros cortos. "Juegos y juguetes". Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Orquesta estable del Colón. Tangos concertantes (estreno mundial). Dir.: Néstor Marconi. Ent.: $ 2. Festival "Buenos Aires-Tango". **Vie.: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185)
WADE MATTHEWS (clarinete y flauta-EE.UU), Leonel Kaplan (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
La Grela-Esteban Morgado Cuarteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
Walter Hidalgo Trío pta.: "Tangolpeando"-Alberto Garralda Quinteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Vie.: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO.** Campeonato mundial de baile de tango. Categoría: Tango de escenario para parejas. Hoy: 10 a 18 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Quinteto Pantaleón-Quinteto de tango de la "Fundación Cultural Patagonia".** Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 20.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
Omar Gianmarco Quinteto-PosPorteño (Alejandro del Prado y Rodolfo García). Festival "Buenos Aires-Tango". Vie.: 21 hs.
Ultratango-Demoliendo tangos (Mizrahi y Longhi). Festival "Buenos Aires-Tango". Sáb.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
DUO PANAINO-LUNA (dos vientos). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO Y SUS PERLITAS, de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar. 25 de marzo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 22 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **PATHOS.** Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **MANUEL SANDOVAL** (cantor y poeta popular), Juan Carlos Castillo Paz (actor y poeta) y María Peña (relatos). "Día Internacional de la Mujer Trabajadora".Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Entre Bambalinas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **OISIN EN TIRNANOGE** (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.** Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DR. TANGALANGA. Humor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS PRISIONEROS. Recital. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
CALEIDOSCOPIO. Música post Beatles. Vie.: 1 h. Ent. libre.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SOUNDSHINE. Un estilo único en bandas Beatles. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MIL HUESOS. Sáb.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Música clásica, new-age y tangos. Dir. y coreog.: María Fernanda Blanco. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Eugenia Aguado Benítez y Silvana Delliquadri (sopranos), Jorge Torraco (tenor), Javier Jacobi (barítono). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20: Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL VARIADITO.** Grupo de danza "3000". Con Helena Guesprin, Laura Chidichimo y Natalia Ferrabone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs, sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4 de abril: 22 hs., sáb. 5 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DAVID LEBON pta. su CD: "Yo lo soñé". Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sáb. 15 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence" (actriz reemplazante: "Alcira Canda"), Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevski (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vásquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano), Horacio Montesano (guitarras), Walter Castro (bandoneón), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Cristian Colaizzo (batería) y Eduardo Pedraza (voz). Invitados: Damián Bolotín (violín), Marcelo Tommasi y Laura González (cantantes). Bailan: Turco Suaya y Valeria Illardo. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
GUILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Analog Pussy (Alemania)-Dj Javier Bussola (pista principal), Dj Tommy Jacobs (pista del río). Sáb.. 0 hs. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
BOLEROS Y TANGOS. Con Francisco Caimmi, Pablo Hidalgo y Viviana Pastorino (voces). Romance y pasión unidos por la música. Sáb.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (cons. mín.: $ 3)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerbershg (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUGO FATTORUSO pta.: "En un solo corazón". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LAS VOCES BANDEÑAS.** (Santiago del Estero); Ariel Noguera (folclore melódico) y Rubén Vidal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "Mala Vida" (23.30 hs.); "Sul Borter" (0.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2 hs.)
Sáb.: "Zoe Rok" (23.30 hs.); "Tío Copete" (1.30 hs.); "Mandriles" (2 hs.); "Pequeños Ser-2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM-MENSAJEROS. Trasnoche de reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (teclado y sintetizador). Con Santiago Vásquez (percusión) ptan.: "Film Music". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur" ptan.: "Si a la paz". Vie. y dgo.: 20 hs.
LOS TEKIS ptan.: "El carnaval: del altiplano a la ciudad". Sáb.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Alejandra Pizarnik". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
WADE MATTHEWS (compositor, clarinete, bajo, flauta-EE.UU). Con Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión). Músico invitado: Gabriel Paiuk (piano). Bailarina invitada: Andrea Fernández. Ciclo "Nuevo Jazz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 4.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ESTEBAN PEREZ ESQUIVEL. Y su orquesta de instrumentos reciclados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA EL ESPEJO DE ANIBAL TROILO. Dir.: Roberto Pansera-Mario Arce. Canta: Fabio Santana. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA FERNANDO ROMANO. Festival "Buenos Aires-Tango". Vie.: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Encarnaval" por Las Encantadoras. Espectáculo infantil. Dir.: Karina Antonelli. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Peña Carnavalera". Espectáculo performático. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO SUR. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson. P/13. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo DiCaprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El libro de la selva 2, de Walt Disney. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
El americano, con Michael Caine. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.35, 18.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.10 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 23.15 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 20.40 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 15.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 16.20 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 19.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 18.30, 23.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 16.20, 21.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalo.1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Vie 7/Sáb 8, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir: O. Barney Finn. Estrella de mar 2003. Dom 9, 19.00 (Jue 13, 21.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 VALHALA. (la necedad del mal) Estrella de Mar 2003. Emma Burgos, Sergio Lanchas. Dir. Enrique Baigol. Sala A. Vie 7, 21.00 MEDIO PUNTO. Elenco : Elisa Marval, Marcela Lucero Y Raúl Pena. Vie 7, 21.45 LA NENA Y LA MUCAMA. Norma Anseranz y Isabel M. Vargas. Dir. F Rinaldi

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Sáb 8, 21.30 (Ultima semana) CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Mejor Protagónico, Dir y obra.. Vie 7/Sáb 8, 21.00 EVITA: "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. ANALIA Caviglia y elenco. Dir. Agustín Buseffi.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en EL ROBO ES PARA CORONA. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Sáb 21.30 y 23.30 (Dom 21.30) Ultima Semana. FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Jue a Dom, 21.00 (Ultima semana) SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. $10. TRONADOR. Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 7, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 8, 22.00 Música en las Rocas: MERCADO PERSA. Noche de fusión étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia Joven del Tango. Vie, 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland para bailar. Sáb, LA ORQUESTA MAS PEQUEÑA DEL MUNDO. Pocho Villar - Richard Taylor. $5

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Sáb 8, 22.00 Como todos los años CENA BAILE y SHOW en vivo: LAURA Y DANIEL. La música del Mundo Comida Internacional. $28 s/beb. Res telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, D?O JAQUE. Humor y Música. Sáb GAST?N LEANDRO. Serrat, Sabina, Trova. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Res Tel.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 18.00 Hoy: LA REINA DE LA LUNA. Gpo de la Cruz. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Jue/Vie, 19.30 LO MAGICO DE NACER (una de Pingüinos) La historia de Serafino el Pingüino. Loc en venta

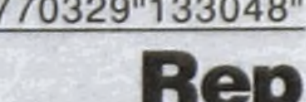
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 9, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

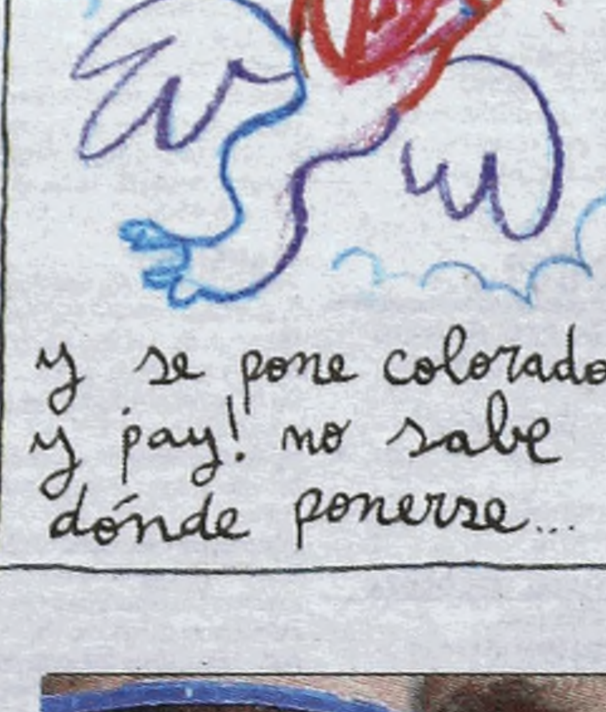
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.





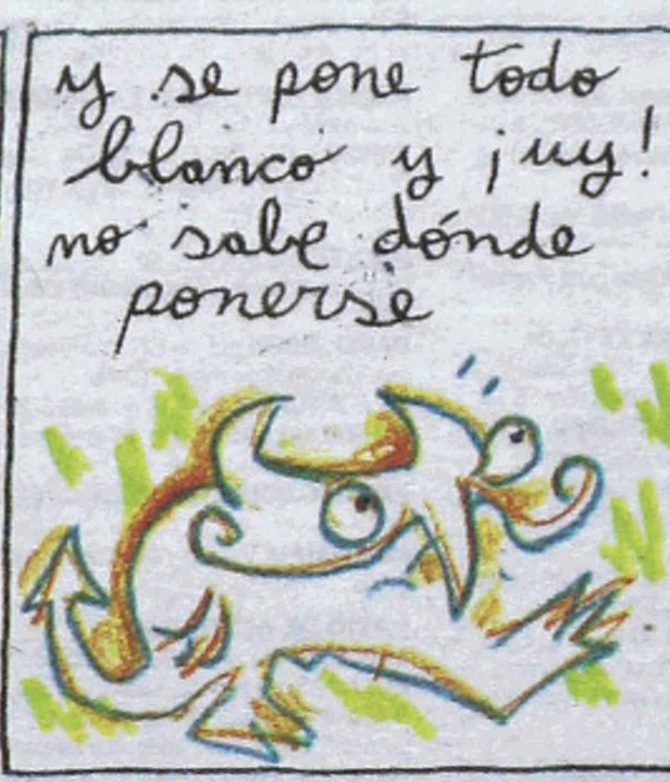
















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

14.30

◆ Muestra *Oscar Grillo, 30 años de dibujos irresponsables*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00

◆ Proyección de los cortometrajes *Aid El Kebir*, de Karin Albou; *Déjà vu*, de Aziz Salmy; *Enfrente*, de Medhi Ben Attia y Zina Modiano; *El festín*, de Mohamed Damak y *Una risa de más*, de Ibrahim Letaief. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ Clase magistral del director Augusto Fernandes en la Sala de Ensayos del 9º piso del Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. Gratis.

18.30

◆ Proyección del film *Bienvenido Mister Marshall* de Luis García Berlanga. En el C. C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *La piel del tiempo*, de Susana Rodríguez. En la Sala C del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Proyección del film *Retrato de una dama*, de Jane Campion. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558. **Gratis**.

◆ Clase abierta del taller *Laboratorio de títeres, objetos y teatro negro*, a cargo de Antoaneta Madjarova. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Informes al 4865-7609.

19.30

◆ Inauguración de la muestra colectiva de fotoperiodismo *Argentina retardada*. En Foto Club Argentino, Tte. Juan Domingo Perón 1606/08.

21.00

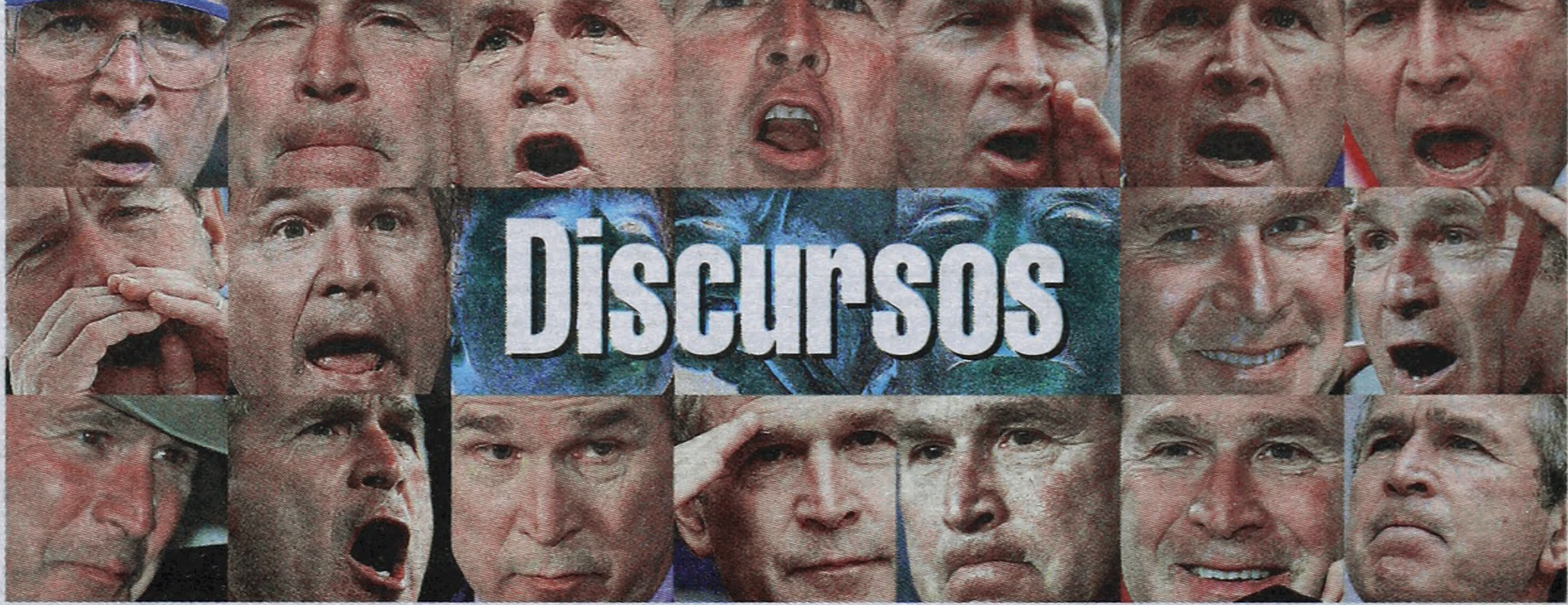
◆ Clase abierta del taller de música *Introducción a la percusión en la murga porteña*, a cargo de Alejandro Caraballo. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Recital de Puente Celeste en Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

◆ Recital de Semilla en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Entrada a la gorra + un alimento no perecedero.

CONTRATAPA



Por Juan Gelman

"Nos reunimos en un período crucial de la historia de nuestro país y del mundo civilizado. Otros escribieron parte de esa historia; el resto lo escribiremos nosotros." (Bush hijo ante un auditorio del Instituto Empresarial Estadounidense –AEI por sus siglas en inglés– el 26-2-2003).



"No renunciaremos a la parte que nos cabe en la misión de nuestra raza, fideicomisaria, en el nombre de Dios, de la civilización del mundo. Y avanzaremos en nuestra labor, sin lamentarnos como esclavos que portan su carga a latigazos, sino agradecidos por una tarea digna de nuestra fuerza y dando gracias a Dios Todopoderoso por habernos señalado como Su pueblo elegido para impulsar en adelante la redención del mundo." (Senador republicano Albert J. Beveridge ante sus colegas en la sesión del 9 de enero de 1900, en referencia a la ocupación yanqui de las Filipinas.)



"Nuestro país es el más poderoso, está habitado por la mejor gente." (Bush hijo, ibídem.)



"Es elemental. Es racial. Dios no ha preparado a los pueblos anglófonos y teutónicos durante mil años para una indolente y vana autocontemplación y autoadmiración. ¡No! Nos ha hecho los amos organizadores del mundo para establecer sistemas donde reina el caos." (Senador Beveridge, ibídem.)



"El liderazgo de EE.UU. es bueno tanto para EE.UU. como para el resto del mundo; ese liderazgo requiere poderío militar, energía diplomática y compromiso moral." ("Reconstruir la defensa de Estados Unidos", septiembre de 2000, documento del organismo Proyecto para el nuevo siglo estadounidenses que fue preparado, entre otros, por Paul Wolfowitz, actual subsecretario de Defensa de EE.UU., Lewis Libby, jefe de asesores del vicepresidente Dick Cheney; John Bolton, subsecretario de Estado para control de armamentos y seguridad internacional Dov Zekheim, subsecretario de Defensa y contralor de finanzas del Pentágono; Eliot Cohen, consejero político del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld.)



"La lucha agresiva por lo que es justo es el deporte más noble que puede practicar el mundo." (Frase de Theodore Roosevelt que puede leerse en una placa de bronce sobre el escritorio de Rumsfeld.)



"Hay que elevar y civilizar a los nativos." (William McKinley, vigésimo quinto presidente de EE.UU. Aclaró que lo supo preguntando a Dios qué hacer con los filipinos después de que las tropas de EE.UU. expulsaran a los españoles y ocuparan el archipiélago.)



"Afganistán y otros países convulsionados piden a gritos el tipo de administración ilustrada que alguna vez ejercieron ingleses llenos de confianza en sí mismos, embutidos en pantalones de montar y con cascos de corcho." (Max Boot, miembro del Consejo de Relaciones Exteriores, 2002.)



"Un Irak liberado puede demostrar el poder de la libertad que trae esperanza y progreso a la vida de millones de personas." (Bush hijo, ibídem.)



"Esta guerra no puede limitarse a escenarios nacionales. Enfrentamos un desafío regional y debemos responder en consecuencia. Somos el único país verdaderamente revolucionario del planeta, y por esa razón fuimos atacados y por esa razón transformaremos con éxito las vidas de millones de personas en todo el Medio Oriente." (Michael Ledeen, miembro de la AEI, septiembre de 2002.)

◆◆◆

"Un nuevo régimen en Irak será un ejemplo dramático e inspirador de libertad para otras naciones de la región." (Bush hijo, ibídem.)



"(Dios) nos ha dado la capacidad para administrar el gobierno de pueblos seniles y salvajes. Si no fuera por ese poder, el mundo recaería en la barbarie y la noche. Y El ha señalado al pueblo estadounidenses como Su pueblo elegido... somos guardianes del progreso y de la paz justa en el mundo." (Senador Beveridge, ibídem.)



"Llevar la estabilidad y la unidad a un Irak libre no será fácil." (Bush hijo, ibídem.)



"Los árabes sólo respetan la fuerza. Aunque la Oficina Estatal para el Cercano Oriente odie la idea, cuanto más duro se ponga Sharon, más fuerza tendrá nuestra imagen en el Medio Oriente." (Marc Reuel Gerecht, miembro de la AEI y ex agente de la CIA, 2002.)



"La Declaración de la Independencia no nos prohíbe cumplir con nuestro papel de redimir al mundo. Si lo hiciera, la Declaración estaría equivocada." (Senador Beveridge, ibídem.)